الجمعة
٢٨ نوفمبر ١٩٣٠

المصوّر

العدد ٣٢٠
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 28 November 1930 No. 320



اجتماع بطلى العالم فى رفع الاثقال

لما عاد البطل العالمي سيد نصير الى وطنه بعد فوزه الباهر بطولة أوربا الى جانب بطولته العالمية وجد في ثغر الاسكندرية الرباع المظيم شارل ريجولو بطل الاحتراف العالمي فتوثقت بينهما رابطة الصداقة وهل يقدر البطل الا البطل ؟ وفي هذه الصورة يرى البطلان : نصير وريجولو وهما يحملان مدام ريجولو . وكأنهما يتعزيان عن حمل الاثقال برفع نموذج من نماذج الجمال

سمو الامير اوديني في مصر

بعدما مثل سمو الامير اوديني جلالة ملك ايطاليا في حفلات تتويج جلالة امبراطور الحبشة الجديد زار مستعمرة الاريترية الايطالية زيارة رسمية ثم استأنف سفره الى مصر فبلغها يوم الخميس الماضي وتوجه من القصير الى الاقصر بالسيارة وبعدما تفرج على الاثار المصرية القديمة في الوجه القبلي قدم العاصمة حيث استقبله كبير الامناء منتدبا من قبل جلالة الملك وقد أدب له جلالته يوم الثلاثاء مادبة غداء رسمية في قصر عابدين . وأمس مساء أدب له سعادة السنيور كانتالوبو وزير ايطاليا المفوض في مصر مأدبة عشاء في فندق شبرد دعا اليها صاحبي الدولة رئيس الوزراء ورئيس الديوان العالي وفخامة المندوب السامي البريطاني ووزيري الخارجية والمواصلات وكبير الامناء واليوم يبحر سموه من الاسكندرية عائداً الى بلاده



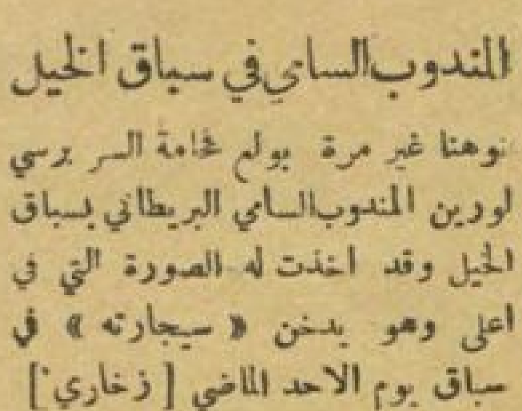
الامير الايطالي في وادي الملوك

تمثل هذه الصورة سمو الامير اوديني ابن خال جلالة ملك ايطاليا وهو خارج من مقبرة سيتي الاول في وادي الملوك بالاقصر وقد سار خلفه باشمفتش الآثار فسعادة رشدي قمحة بك مدير قنا فخليل سالم بك السكرتير الخاص لمعالي وزير المواصلات [محمد عبودي]



وزير المعارف في كلية البنات

زار معالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف بعد ظهر يوم الاحد الماضي كلية البنات بالزمالك وقد اخذت له الصورة التي فوق هذا الكلام في اثناء تفقده فصولها . وقد ظهر الى يساره حضرة الاستاذ محمد رشدي بك مدير ادارة تعلم البنات بوزارة المعارف وخلفه حضرة الاستاذ شعراوي بك السكرتير العام للوزارة



المندوب السامي في سباق الخيل

نوهنا غير مرة بولع فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني بسباق الخيل وقد اخذت له الصورة التي في اعلى وهو يدخن « سيجارته » في سباق يوم الاحد الماضي [زغاري]



في حلبة التنس

بعض الفائزين في حفلة التنس بالنادي المختلط ومن بينهم مصطفى ثروت الذي فاز بكأس الاهرام (الثاني من اليمين) والى جانبه اللاعب شكري فحمدي ثروت

تكريم ناظر الزراعة العليا

اقام حضرات أساتذة ومدرسي وطلبة كلية العلوم بالجامعة المصرية بعد ظهر يوم الخميس الماضي حفلة شاي انيقة في بوفيه حديقة الحيوانات تكريماً لحضرة الاستاذ محمود توفيق الحفناوي بك استاذ علم النبات فيها سابقا والذي عين أخيراً ناظراً لمدرسة الزراعة العليا . وقد اخذت الصورة التي الى اليسار في اثناء الحفلة وقد ظهر فيها حضرة المحتفل به جالسا الى المائدة الرئيسية [رياض شحاتة]



جنازة مطران الدقهلية

كان لوفاة المأسوف عليه الانبا بطرس مطران الدقهلية والغربية رنة أسف في نفوس ابناء الطائفة القبطية وعارفيه وقد احتفل بجنازته في المنصورة احتفالا مهيبا اخذت الصورة التى الى اليمين في اثنائه وقد صلي عليه في الكاتدرائية القبطية في العاصمة في حفلة دينية كبيرة ترأسها غبطة الانبا يؤنس البطريرك [نظير]

الازهريون يشكرون



رئيس الوزارة

تمثل الصورة التي الى اليسار جانبا من طلبة الازهر الشريف الذين قصدوا من أيام الى وزارة الداخلية ليشكروا دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء على صدور قانون الازهر الجديد



الاستقلال القومى يزكى روح الابتكار والاختراع

لمعالى على الشمسى باشا وزير المعارف الاسبق فى حديث مع « المصور »

تناول بعض الغربيين بحث انصراف الشرقيين عن الابتكار فعللوه بان اللغة العربية تقتل سجية الابتكار وهو قول مردود من جهتين : الاولى ان العرب كانوا مبتكرين في عصرهم الذهبي وكان لهم نصيب عظيم من الاختراع والاكتشاف تناول جميع ميادين العرفان، وهذا علاوة على ان اللغة العربية ليست لغة جميع الشرقيين ولكنها لغة فريق منهم . أما سائر لغاتهم فتختلف اختلافاً بيناً عن اللغة العربية وهي مشتقة من اصول غير التي تفرعت عنها اللغة العربية وليس من ينكر على الفرس انهم كانوا في مقدمة الامم المبتكرة سواء كان ذلك في العلم أو الشعر أو الصناعة أو الفلسفة وما يليها من وراء الطبيعيات

فلا بد والحالة هذه من أن تكون العلة العاملة فيما صار اليه الشرقيون علة عارضة ولكن طول زمان[illegible]ا في حكم اللازمات الطبيعية ، وهي [illegible] تاريخ هذه الشعوب في الماضي حافل بالادلة على قوة الابتكار فيها قوة تتفاوت باختلاف الشعوب ومراتبها في العصور المختلفة التي اجتازتها على نحو ما هو مشاهد في الغرب في يومنا هذا

ان ملكة الابتكار ضعفت في شعوب الشرق منذ أضاعت هذه الشعوب استقلالها القومي كما أنها نشطت في العهد الذي رسخت فيه أصول هذا الاستقلال ، ويعلل ذلك بأن الاستقلال الفكري الذي هو ركن الابتكار والاختراع انما هو فرع من فروع الاستقلال القومي وانه يزكو ويجود في ظله ، وهذا علاوة على أن الشعوب في حالة استقلالها القومي توسع المجال للمبتكرين والمخترعين بما يلقون أمامهم من عوامل التنشيط والتشجيع وما يجنون من فوائد مبتكراتهم ومخترعاتهم

وهذه حقيقة بارزة في جميع عصور التاريخ وربما كانت على أشد ما تكون من الوضوح في هذا القطر ، فقد ظهرت سجية الابتكار في المصريين القدماء على أتمها في أزهى عصور استقلالهم القومي ، فلم يتركوا باباً من أبواب المعرفة والعلم والاختراع الا طرقوه ، وآثارهم تدل على أنهم بلغوا شأواً بعيداً في البناء والهندسة والفلك والطب والملاحة وسائر ما يعد من مقدمات حضارة الشعوب وارتقائها ، فكانوا في كل ذلك مبتكرين وكان غيرهم المقلد ، حتى انه لما زار هيرودوتس المؤرخ اليوناني الشهير وادي النيل في عصره قال له بعض من كهنته إنكم أنتم معاشر اليونانيين رجال أقوال وكلام ولكنكم قليلو العلم

وقد كان شأن مصر كهذا في عصور استقلالها في تاريخها المتوسط فنبغ فيها كثيرون من المبتكرين الذين لا تزال آثار نبوغهم ظاهرة في أبواب الصناعات المختلفة فيما بقي لنا من معلومات تلك العصور وآثارها

معالي علي الشمسي باشا

وفي شعوب الشرق الآن استثناء كبير يعلل نظريتنا وهذا الاستثناء هو شعب اليابان فانه منذ أخذ يتمتع باستقلاله القومي الصحيح وبعد أن تخلص من حالة الفوضى التي بات فيها قبل نهضته الاخيرة شرع يجاري شعوب الغرب وصار مفكروه وعلماؤه ومخترعوه ينافسون أقرانهم في البلدان الراقية فضربوا بسهم وافر في كل ما يعد من أركان الحضارة الحديثة وأصابوا احترام الامم العظمى

فيؤخذ مما تقدم انه لا يصح أن يكون السبب الجوهري في انصراف الشرقيين عن الابتكار اختلاف الاجناس، فان من أمم الشرق ما يرجع في أجناسه الى الاصل الذي اشتقت منه أمم الغرب التي اشتهرت بالابتكار والاختراع والاكتشاف سواء كانت هذه الاجناس قوقاسية أو آرية أو مغولية أو مختلطة

ولا يحتمل أيضاً أن تكون أحوال الجو هي المسببة للحالة التي نحن بصددها فان هذه الاحوال تتشابه في بعض من بلدان الغرب وبلدان الشرق فلا يمكن أن يكون منها فوارق تنتج هذه النتائج الجوهرية

ولكن الذي يتبين مما تقدم هو أن سجية الابتكار والاختراع نبات يزكو ويطيب اذا وقعت عليه أشعة شمس الاستقلال القومي، ويذبل ويموت اذا خيم عليه الظلام الناشيء عن ضياع هذا الاستقلال

سمو الامير اودينى الايطالى

بقلم أحد مرافقى سموه ـ خصيصا « للمصور »

نشأ سمو الأمير أوديني محباً للبحر كما كان سمو والده محباً للبحر أيضاً ، فهو نوتي بطبيعته وبتربيته ، وليس أحب اليه من سفينته ، ولا يسع الباحث ان يعزو هذا الحب الى هيام سموه بالمجازفة وركوب الاخطار ، فانه مشهور بين عارفيه بهدوئه وبساطته ، وكل ما يستطاع ان يقال في هذا الصدد انه يحب صناعة البحرية لما تثيره من اهتمامه العظيم في كل أمر من أمورها ولا سيما الامور الفنية والعلمية ، فانه لا يكاد يصعد الى سفينة من السفن حتى يشرع في درس أجزائها وآلاتها فلا ينقضي عليه طويل زمن حتى يكون قد أحاط بجميع شؤونها ، ويستهويه حب درس الاجزاء الميكانيكية الى حد أنه قد ينسى أحياناً مواعيد غذائه ، وهو يغتبط بسماع صوت حركة المحركات كأنه يتذوق لحناً موسيقياً بديعاً ، كما ان لنسيم البحر تأثيراً في نفسه لا يقل عن تأثير الشعر فيه

وقد أمضى سمو الامير الشطر الاكبر من حياته على سطح البحر فانه بدأ بدرس الفنون البحرية كأنه نوتي بسيط ثم ظل يرقى سلم الرتب البحرية درجة درجة الى أن أصبح « اميرالا » في الاسطول الايطالي ، ولما ضرب وهو في الثانية والعشرين من عمره بسهم وافر في العلوم البحرية أجيز له القيام برحلة بحرية طويلة حول العالم على ظهر السفينة « كالابريا » فاستغرقت الرحلة سنتين ، وان من ينعم النظر في وجه سموه يجد فيه أثر السنين الطويلة التي قضاها صاحبه وهو يشق عباب البحار في الغرب والشرق فانه وهو في السابعة والاربعين من عمره يبدو كأنه في السابعة والخمسين

وقد أسعد الحظ كاتب هذه السطور فأتيح له أن يرافق سمو الامير زماناً طويلاً في أسفاره ورحلاته ، وانني لا أذكر انني رأيته في يوم من الايام خارجاً على هدوئه المعتاد أو فاقداً لحلمه الذي أكسبه احترام جميع الذين يحيطون به إما بحكم العمل أو بصلة المعرفة ، وهذا الى جانب ما اتصف به من البساطة النبيلة في عيشته وفي أحاديثه وفي علاقاته مع الناس ، وهو صديق وفي لأصدقائه كما أنه شديد البر بهم والعطف عليهم ، وحسب المرء أن ينظر الى وجهه الصافي دائماً لكي يتبين مبلغ ما طبع عليه من مظاهر الاخلاص والوفاء ، وسموه يذكر كل رجل من رجاله ، ويحب كل واحد منهم ، واذا بلغه ان أحدهم منحرف الصحة أصيب بتوعك كأن المريض قريب له أو من افراد اسرته فيتعهده بنفسه ويتولى الاشراف على معالجته الى ان يستوثق من شفائه

واذا أردت ان تثير اهتمام سمو الامير بحديثك فحدثه عن مسائل البحر ثم انظر الى عينيه تجدهما قد جمدتا في نظرتهما اليك لأنك تكون قد اسرت صاحبهما بحديثك

وبعد ما برع سموه في العلوم البحرية انتقل الى النسافات الحربية فمكث سنتين على ظهر النسافة « اورو » ثم انتقل الى نسافات اخرى اكبر منها وكان يتولى قيادة احداها لما وقعت الحرب العظمى فألغى اجازاته ولم يغادر البحر الى أن عقدت الهدنة ووضعت الحرب أوزارها وبذلك أدى واجبه الوطني كأي فرد عادٍ من افراد الامة ، وأبلى سموه في الحرب بلاء عظيما تجلى بأظهر مظاهره بما أبداه من الخبرة والشجاعة لما اشترك بوحداته في المعارك البحرية التي دارت رحاها في بحر الادرياتيك بين وحدات الاسطول الايطالي ووحدات الاسطول الالماني فأنعم عليه بعدالية سافوي العسكرية

ولما انتهت الحرب كان الامير قد بلغ رتبة (كونتر اميرال) وكان لواؤه معقوداً على البارجة « باري » فمكث فيها ثلاث سنوات ثم رقي الى رتبة « أميرال » وعهد اليه في قيادة الوحدات البحرية بين ترنتو وتريستا

وفي سنة ١٩٢٨ اعتزل سموه القيادة العملية ولكنه لم ينقطع عن الاهتمام بشؤون البحر بدليل انه يتولى الآن رئاسة شركة كبيرة في ايطاليا لصيد السمك

ولا يزال الامير النبيل حتى الآن اذا تحدث عن ذكرياته القديمة المتعلقة باسفاره البحرية الطويلة تأخذه نشوة من الفرح والنشاط فيمضي في حديثه بغبطة وانشراح



سمو الامير اوديني عند وصوله الى محطة العاصمة وقد تقدم لمصافحته معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء منتدباً من قبل جلالة الملك لاستقبال سموه

بطلا العالم يجتمعان



مأدبة رياضية

دعا حضرة الثري المعروف شعبان بك أبو شبانة بعض الابطال الرياضيين الى مأدبة فاخرة وقد أخذت لهم هـذه الصورة في حديقة الدار ووقف من اليمين مختار حسين فحسن بك شرين فرب الدار ويليه ريجولو وزوجته وامامهما نصير جالسا القرفصاء





البطولة المتجمعة

جمعت هذه الصورة أربعة من الابطال المعروفين . ففي اليمين البطل العالمي السيد نصير يحمل حقيبة صغيرة والى جانبه بطل الاحتراف ريجولو فزوجته وبينهما الى الخلف بطل العالم في المصارعة ابرهيم مصطفى ثم البطل مختار حسين [محمد بيومي]

بطلا الهواية والاحتراف

يذكر المتتبعون لاخبار الرياضة ان الرباع الداهية شارل ريجولو ترك عالم الهواية محترفا بعد ان سجل ١٦١٫٥ كيلو جراما في رفعة الجيتيه فتتبع نصير العظيم هذا الرقم حتى محاه أخيراً وأحل محله رقما قياسيا جديداً هو (١٦٢٫٥ ك ج) . وقد عاد نصير من أوروبا في الاسبوع الماضي فوجد في الاسكندرية سلفه الكبير ريجولو فتوطدت بينهما روح صداقة متينة وقد وقفا يبتسمان في الصورة بعد ان ارتدى ريجولو طربوش نصير



وصول الوفد الرياضي الفرنسي

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي وفد مكون من خمسة من أبطال المصارعة في فرنسا برياسة المسيو جان دام ومن أعضائه الرباع المعروف هوستن . وقد أقيمت بالاسكندرية مباراة بينهم وبين أبطال مصر فاز المصريون فيها فوزاً عظيما «أي ثمانين في المائة» وستقام المباراة الثانية بالقاهرة

بعض محتويات هـــــلال ديسمبر الجـــــديد

الازمة الاقتصادية في العالم وفي مصر

أحاديث هامة مع خمسة من مديري البنوك الكبرى في مصر . وقد احتوت على أهم الآراء في أسباب الازمة الاقتصادية التي حدثت في أنحاء العالم عامة وفي مصر خاصة ، وعلى أنفع الطرق لمعالجة تلك الازمة ، وما ينظرون اليه في المستقبل بعين التفاؤل أو التشاؤم

أمنيتي في الحياة

كلمات بليغة لعشرة من كبار الساسة الادباء في مصر عن أكبر الأماني التي يتمنونها لانفسهم في الحياة وهم الاساتذة : محمد علي باشا ، وعلي ابرهيم باشا ، وامين سامي باشا ، وويصا بك واصف ، وداود بركات بك ، وخليل بك مطران ، والآنسة النابغة « مي » ، وعلي بك عبد الرازق ، والدكتور عبد الرحمن بك شهبندر ، والاستاذ انطون الجميل

الدستور المصري وكيف صدر في سنة ١٩٢٣

ذكريات لصاحب الدولة يحيى باشا ابرهيم عن الموقف السياسي في مصر لما كلف بتأليف الوزارة في سنة ١٩٢٣ ووصف علاقاته بجناب اللورد اللنبي عند وضع الدستور المصري والأحوال التي صدر فيها هذا الدستور في ظروف يماط عنها اللثام في هذا المقال

هند

قصيدة عصماء لشاعر القطرين وفارس الصناعتين خليل بك مطران

البقرة

قصة فكاهية عن الأدب الروسي لخصها بقلمه البليغ الاستاذ ابرهيم عبد القادر المازني

الآداب العامة

مقالة اجتماعية وافية عن الآداب الاجتماعية في مختلف الشعوب بقلم الاستاذ أمير بقطر

الألغاز الخالدة

هل يستطيع العلم فك طلاسمها ، وهل هي آثار مدنيات بائدة ؟ . ذلك هو البحث الثمين الذي يطالعه القراء في هذا المقال الممتع

مؤامرة في عهد لويس الثالث عشر

صفحة تاريخية عن مؤامرة خطيرة في عهد لويس الثالث عشر وهي في سرد حوادثها أقرب الى الرواية الممتعة التي تجذب القارىء الى استيعابها بقلم الاستاذ حسن الشريف

يوم نلسون

مقالة تاريخيـة عن تلك الموقعة الشهيرة التي انتصر فيها الانجليز على الفرنسيين بقلم الأستاذ العلامة محمد بك مسعود

الجنين

قصة مصرية في يوميات بقلم الاستاذ محمود كامل المحامي

أبواب الهلال

معرض الشهر ـ شخصيات الشهر ـ الهلال من ٣٨ سنة حوادث الشهر مصورة بالكاريكاتور ـ سير العلوم والفنون شؤون الدار ـ عالم الادب ـ بين الهلال وقرائه ـ من هنا وهناك

١٦٠ صفحة – صور كثيرة – يصدر قريباً



فيلم غنائي مصري جديد

يعتبر الاستاذ نجيب الريحاني زعيم الكوميدي في مصر من عهد بعيد . فالى مجهوداته يرجع أكبر الفضل في تكوين المسرح المحلي . ويظهر ان الريحاني لم يشأ ان يقتصر على مكانته في عالم المسرح فاتجه بنظره الى الشاشة البيضاء وعمد الى الظهور عليها أيضا . ومن أجل ذلك استدعى المسيو توليو كيريني من البرازيل ليقوم بالادارة الفنية ، كما اتفق مع الاستاذ استفان روستي ليضطلع بعبء الاخراج . وها قد كاد العمل ينتهي من ذلك الفيلم الذي أطلق عليه اسم (صاحب السعادة كشكش بك) . وهو من نوع الكوميدي ويشمل بعض قطع غنائية



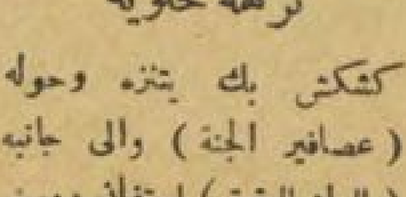
ولمة !!

الاستاذ نجيب الريحاني (كشكش بك) في « حفلة أنس » يغازل غادة حسناء وخلفه شريكها استفان روستي يحرضها بنظراته على التمادي في الاغراء . وقد جلس في طرف الصورة الايمن حسن البارودي (الراجا الهندي) وفي الطرف الآخر مختار عثمان



حب باكراه

كشكش بك يغازل الراقصة ميمي . اذ قبض عليها بيد من حديد بينما ترميه هي بسهام عينيها اللتين أضاعتا لبه



نزهة خلوية

كشكش بك يتنزه وحوله (عصافير الجنة) والى جانبه (الواد المغرة) استفان روستي وفي الجانب الآخر ميمي



لحسة كشكش

أحد مناظر الفيلم الكشكشي الجديد وفي اليمين كشكش بك واستفان روستي يغريه بمن امامه من راقصات كدن يلحسن عقله . ونظرة واحدة الى عيني كشكش تنيء بما اختلج بفؤاده من غرام قاس وهيام شديد

WITH BEST WISHES FOR A
PEACEFUL AND HAPPY
CHRISTMAS 1930



شكوى أثرية

رأى حضرة صاحب السعادة حكمدار بوليس القاهرة أن خير ما يقدمه من هدية باسمه واسماء معاونيه بمناسبة عيد الميلاد هو كراسة صغيرة بها صورة أقدم وثيقة تاريخية قدمها قومندان بوليس الى رؤسائه ، وهذه الوثيقة كتبها القومندان المصري لفرقة عمال قطع الاحجار في طرة سنة ٢٨٠٠ قبل ميلاد المسيح وهذه ترجمة ماورد فيها

السنة الثانية ، الشهر الاول من الصيف ، اليوم الثالث والعشرين . لقد تسلمت أمراً من الوزير بان احضر فصيلة من فرقة العمال بطرة لتصرف لهم الثياب في حضوره بقصره في ممفيس ، واني احتج على المكان الذي انتخب لهذا الغرض، لان البريدسوف يأتي قريبا الى طرة مع سفينة أحجار وفي استطاعته ان يحضر الثياب معه

زد الى ذلك أنه يجب أن ألبث في ممفيس ستة أيام مع الفصيلة الى أن تصرف اليها الثياب — وهذا مما يعرقل سير اعمالي — في حين أن صرف الملابس لا يستلزم الا اتفاق يوم واحد . فبناء على ذلك أقترح ان تصدروا تعليماتكم الى البريد حسب ما قدمت



بنكنوت مصرى جديد

أذيع في الاسبوع الماضي ان البنك الاهلي طبع كمية كبيرة من نوع جديد من البنكنوت المصري من فئة جنيه وانه سيشرع في صرف اوراق هذا النوع الجديد بعد ثلاثة اشهر . واهم مظاهر الفرق بين البنكنوت الجديد والبنكنوت القديم الذي هو من فئة جنيه واحد ان رسم الشيخ العجوز الذي كان يحلي البنكنوت القديم استبدل برسم فرعوني قديم في البنكنوت الجديد على نحو ما ترى في الصورة التي في اعلى . وهي تمثل وجه البنكنوت الجديد وقد طبعت عليه كلمة « لاغي » بالعربية والانجليزية والفرنسوية واليونانية . لان هذه الصورة منقولة عن نموذج للبنكنوت الجديد لان البنك الاهلي لم يشرع في التداول به حتى الآن كما تقدم . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل الوجه الآخر للبنكنوت الجديد ولا تختلف رسومه عن رسوم البنكنوت القديم بشيء

MOKHTAR HUSSEIN
ZUR ERINNERUNG
AN DEN SPORTABEND
ZU ...ING
25.01. ... 1930

شارة مختار

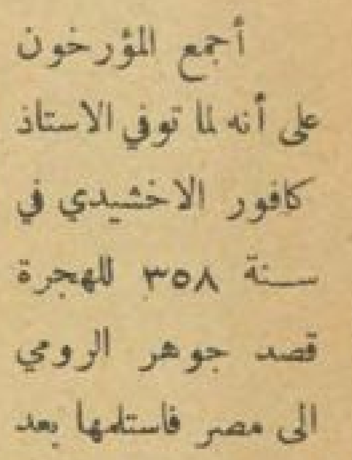
اشترك الرباع المصري مختار افندي حسين في بطولة أوربا التي أقيمت في أواخر شهر اكتوبر الماضي بمدينة مونيخ فكان الثاني في ترتيب البطولة بوزنه (خفيف الثقيل) الا أن هناك أسباباً لا دخل لمختار فيها أقصته عن مكانته ارضاء لبعض رباعي أوربا الذين احتجوا على اشراك غير الاوربيين معهم في بطولة يجب قصرها على ابناء القارة دون غيرهم . ولولا تدخل الوزير المصري المفوض في الامر لحل بالبطل نصير ما حل بزميله مختار الذي شاءت الهيئة الا تحرمه من شارة أهدته اياها . وهي التي تجد صورتها الى اليسار

الازهر أقدم جامعة فى العالم

لماذا استقال فضيلة الشيخ مصطفى المراغى

[بمناسبة صدور قانون الازهر الجديد]

أجمع المؤرخون على أنه لما توفي الاستاذ كافور الاخشيدي في سنة ٣٥٨ للهجرة قصد جوهر الرومي الى مصر فاستلمها بعد قتال قليل وخطط القاهرة وبنى الجامع الازهر وقد شرع في بنائه في جمادى الأولى سنة ٣٥٩ وأكمله في رمضان سنة ٣٦١ وانتظمت جموع الطلبة لقراءة العلم فيه في سنة ٣٨٠ في عهد العزيز بالله ابن المعز وعليه يكون هذا الجامع قد جعل جامعة للعلم في سنة ٩٩٠ ميلادية فهو والحالة هذه أقدم جامعة من الجامعات المشهورة الآن بعد جامعة بولونيا بايطاليا فانها انشئت في القرن الخامس للميلاد ولكنها لم تصر مدرسة جامعة إلا في أواخر القرن الحادي عشر . ومن الجامعات الكبيرة التي تضاهي الازهر في القدم مدرسة باريس الجامعة وقد انشئت أقسامها المختلفة سنة ١٢١٣ للميلاد وانشئت مدرسة



الشيخ الاحمدي الظواهري

الشيخ محمد مصطفى المراغي

السوربون الشهيرة في سنة ١٢٥٣ وجرت أولا مجرى الازهر في الاقتصار على العلوم الدينية والفلسفية . وأقدم مدارس الانجليز الجامعة مدرسة اكسفورد ومدرسة كمبردج وقد انشىء أول قسم في مدرسة اكسفورد الجامعة في سنة ١١٢٠ ميلادية

نعود فنقول ان الجامع الازهر جعل مدرسة في سنة ٩٩٠ للميلاد ولكن التدريس لم يتصل فيه من ذلك العهد الى عهدنا فان الحاكم بن العزيز بنى جامعاً كبيراً سنة ٤٠٤ للهجرة ونقل المدرسين من الازهر اليه ولم يبق في الازهر الا صلاة الجمعة ثم أقفله السلطان صلاح الدين الأيوبي وبقي مقفلا الى ايام الملك الظاهر بيبرس الذي ولي سنة ٦٦٥ للهجرة أي أن التدريس ظل معطلا فيه نحو مائتين وستين سنة ولكن الخلفاء الفاطميين استمروا على الاعتناء به وان كانوا قد نقلوا التدريس منه الى جامع الحاكم ثم اهتم بتجديده الملك الظاهر بيبرس فجدد بناءه ورد له ما كان مغتصباً من الحقوق وتبرع له بشيء جزيل من المال وأطلق له مالا طائلا من السلطان وشيد الواهي من أركانه وأعلى أركانه ذراعاً بعد أن كان قليل الارتفاع

ثم رمم وجدد بناؤه في ازمنة مختلفة وأضيفت اليه اروقة جديدة . ومن الذين عنوا بتوسيعه وترميمه الملك الاشرف ابو النصر قايتباي والملك الاشرف قنصوه الغوري الذي بنى فيه المنارة المنسوبة اليه . وآخر من جدد بنيانه واضاف اليه اضافات كثيرة قبل العائلة العلوية عبد الرحمن كتخدا بن حسن جاويش القازدغلي وذلك سنة ١١٦٧ فانه انشأ فيه الليوان الشرقي المعروف باسمه وبنى رواقاً للصعايدة وجدد المدرسة الطبرسية وانشأ الباب الكبير المشهور بباب المزينين . وللعائلة العلوية الايادي البيضاء في توسيعه وتجديده ، وفي عهد الخديو السابق بني الرواق العباسي وانشئت فيه المكتبة العمومية

وبين مآذن الازهر الكبيرة المأذنة الاقباغية وقد انشأها الامير عبد الواحد أقبغا وهي أول مأذنة بنيت بالحجر في القاهرة بعد المأذنة المنصورية التى بناها السلطان الناصر قلاوون في النحاسين وأعلى مآذن الازهر هي المأذنة الكبرى التي لها خوذتان وقد بناها السلطان قانصوه الغوري

* * *

وفي أواخر عهد وزارة محمد محمود باشا اهتم ولاة الامور باصدار قانون الازهر اهتماماً عظيماً فأخذ الوزراء يوالون عقد الاجتماعات الطويلة بحضور فضيلة الشيخ مصطفى المراغي رغم انشغالهم بالظروف السياسية الدقيقة التي سبقت استقالة وزارتهم وبذل الشيخ المراغي يومئذ مجهوداً عظيماً لانجاز المشروع باسرع ما يستطاع تحقيقاً للرغبات التى أبديت له ولكي يتسنى له الشروع في تطبيقه من أول السنة الدراسية الجديدة وفعلا انتهى مجلس الوزراء من درس المشروع ومراجعته في الوقت المطلوب وأرسله الى القصر الملكي لاستصدار المرسوم الملكي به ، ولما تأخر صدور المرسوم عن الموعد الذي كان يأمل الشيخ المراغي أن يصدر القانون فيه استفسر عن علة ذلك فزاره أحد كبار رجال القصر الملكي وأبلغه أن تأخر صدور القانون راجع الى الظروف السياسية اذ ذاك فقال فضيلته ان من رأيه وجوب صدور القانون في فترة معينة لامكان الشروع في تطبيقه في الوقت اللائم ولما لم يصدر القانون في أثناء تلك الفترة اعتبر عدم صدوره عدم رضاء عن سياسته فقدم استقالته الى رئيس مجلس الوزراء فارسلها دولته الى القصر الملكي فقبلت وعلى الاثر صدر المرسوم الملكي بتعيين فضيلة الشيخ الاحمدي الظواهري شيخاً للازهر

فى اندية الاحزاب السياسية

النادى السعدى ومحتوياته

جولة فى الدار التى يجتمع فيها اعضاء الهيئة الوفدية

ننشر فيما يلي وصفاً للنادي السعدي حيث يجتمع أعضاء الهيئة الوفدية ويضعون خططهم وقراراتهم على ان ننشر في العدد التالي وصفا لاندية سائر الاحزاب السياسية المصرية

يتألف النادي السعدي من دورين أو طابقين ، ويصل الزائر الى الطابق الاول بدرجات قليلة فاذا ما انتهى منها ألفى نفسه على الشرفة التي تقوم أمام مدخل الدار الداخلية ، وكثيراً ما يجلس دولة مصطفى النحاس باشا وأعضاء الوفد ورجال الهيئة الوفدية على هذه الشرفة من الجهة اليمنى ليتجاذبوا اطراف الحديث في أهم الموضوعات اليومية ، أما الجهة المقابلة من الشرفة فيجلس عليها زوار النادي لأنها ملاصقة لحجرة الانتظار المخصصة لهم

واذا ما وطىء الزائر المدخل الداخلي فانه يدخل رواق الدار وقد أثث بمقعد وكراسي كبيرة من الجلد ونصب في وسطه من الجهة اليسرى التمثال النصفي الذي صنعه المثال الروسي بوريفتش للمغفور له سعد زغلول باشا في سنة ١٩٢٦ ونقش عليه رحمه الله اسمه (سعد) بيده بواسطة قطعة صغيرة من الخشب ، أما النسخة الاصلية من هذا التمثال فموجودة في دار معالي الاستاذ محمد بهي الدين بركات بك في الجيزة ، وتقوم فوق المقعد لوحة سوداء كبيرة تلصق عليها طلبات الالتحاق بالنادي وتثبت اليها الخطابات والتلغرافات التي تصل الى أعضاء النادي في أثناء غيابهم

ولا يكاد الزائر يسير في الرواق خطوة واحدة حتى يجد الى يمينه باباً يؤدي الى حجرة صغيرة تقوم بين الرواق وقاعة الاجتماعات الكبيرة وفي هذه الحجرة يميل معالي حسن باشا حسيب وسعادة مكرم عبد النور بك الى الجلوس وتجاورها من الجهة اليسرى حجرة صغيرة أخرى أعدت فيها مكاتب للكتابة وفيها يستقبل معالي الشمسي باشا زواره الخصوصيين في معظم الاحيان

أما قاعة الاجتماعات الكبيرة التي اشرنا اليها آنفاً فهي القاعة الطويلة الواسعة الارجاء التي تعقد فيها الهيئة الوفدية اجتماعاتها وقد نثرت فيها الموائد الصغيرة المعدة للأكل وفوقها أغطية بيضاء فاذا ما أريد عقد اجتماع كبير في القاعة نقلت تلك الموائد الى جهة اخرى وصفت الكراسي مكانها في صفوف متتالية ، وفي هذه القاعة يقابل النحاس باشا الوفود أو زائريه عند ما يكون عددهم كبيراً ، وفي أحد جوانب هذه القاعة كان الاستاذ عباس محمود العقاد يجلس قبل اعتقاله ليصحح مسودات كتابه عن ديوان ابن الرومي

ويؤدي أحد أبواب هذه القاعة من الجهة اليمنى الى شرفة صغيرة لا تسع أكثر من شخصين أو ثلاثة وهي خلوة مستحبة من معالي محمد نجيب الغرابلي باشا ومعالي محمد صفوت باشا بوجه خاص

نعود الى رواق الدار فنقول ان في الجهة اليسرى منه تقوم قاعة الانتظار المخصصة للزائرين ثم حجرة التليفون ومجموعات الصحف اليومية ثم مطبخ النادي وملحقاته

واذا ما وصل الزائر الى آخر الرواق وجد رواقاً أصغر منه فاذا خطا فيه خطوتين رأى الى يمينه باباً آخر للحجرة الصغيرة التي اعدت فيها مكاتب للكتابة وقلنا آنفاً ان الشمسي باشا يميل الى الجلوس فيها ورأى الى يساره حجرة حمدي سيف النصر بك وقد زين جدارها الكبير بصورة زيتية نصفية للمغفور له سعد زغلول باشا ، وفي هذه الحجرة يميل معالي الاستاذ محمود فهمي النقراشي بك الى الجلوس عادة ولا سيما اذا وفد عليه بعض الزائرين . وقد يكون لوجود تليفون فيها نصيب كبير في هذا التفضيل

واذا واصل الزائر السير في ذلك الرواق الصغير فانه يصل الى باب آخر لقاعة الاجتماعات الكبيرة فيجتازها الى الجهة المقابلة من الرواق فيجد الى يمينه حجرة والى يساره حجرة أخرى وفي هاتين الحجرتين يجلس بعض أعضاء النادي للعب « الطاولة » (النرد) ومن أكبر انصار هذه اللعبة أصحاب المعالي والسعادة والعزة الغرابلي باشا وحمد الباسل باشا والنقراشي بك وعبد الحميد البنان بك والشيخ محمد عز العرب بك وخليل أبو رحاب بك والاستاذ عبد القادر حمزة بك وغيرهم

ومما هو جدير بالذكر هنا ان لعب « الورق » غير معروف في النادي السعدي

وتؤدي إحدى الحجرتين المذكورتين آنفاً الى حجرة أخرى تشغلها سكرتارية اللجان التي يؤلفها الوفد لتنظيم حفلاته الكبرى

ويصل الزائر الى الطابق العلوي بسلم من الرخام فيجد نفسه في بهو متوسط المساحة تقوم الحجرات الى جانبيه وبينها حجرة مكتب معالي محمد فتح الله بركات باشا رئيس النادي وحجرة مكتب الاستاذ النقراشى بك والى يسار البهو رواق صغير يؤدي الى حجرتين أخريين تحفظ فيهما أوراق النادي

وفي الطابق العلوي الذي نحن بصدده يجتمع أعضاء الوفد المصري عند ما لا يجتمعون في بيت الامة ، وفي هذا الطابق أيضاً اجتمع مجلس الشيوخ ليلا لما اجتمع أعضاء مجلس النواب الوفديون أيضاً في الطابق الاول في ٢١ يوليو الماضي على نحو ما يعلم القراء



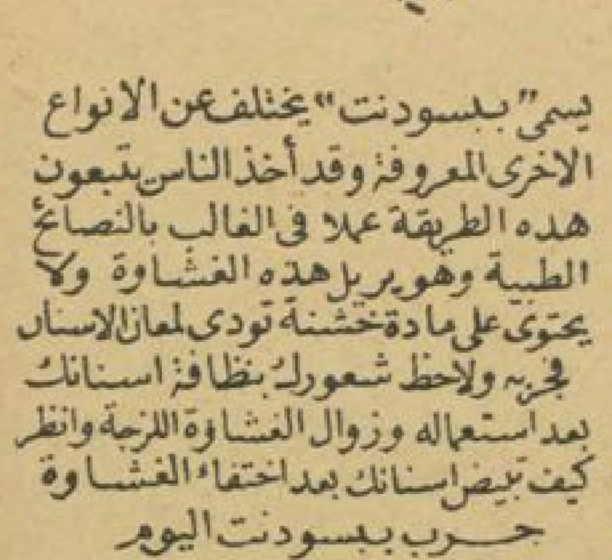
مدخل النادي السعدي





اسنان ناصعة البياض

بعد عشرة أيام
اذا جربت هذه
الطريقة الجديدة



اذا شئت نظافة أسنانك وبياضها فجرب هذه الوسيلة العجيبه فتبرهن لك على ان اسنانك ليست قاتمة بطبيعتها وتعطيها لمعانا جميلا وبياضا ناصعا

انك تخفى أسنانك خلف ستار من الغشاوة هذا كل ما هنالك . فاذا مررت لسانك على اسنانك شعرت بها وهى طبقة مخاطية لزجة تتعلق بالاسنان وتتخلل ثناياها ثم تمكث فوقها وتجعل اسنانا عرضة لجميع ضروب المتاعب والاوجاع ولا تفلح المساحيق العادية فى ازالة هذه الغشاوة تماما ولكن تستخدم الان وسائل حديثة فهناك مستحضر لتنظيف الاسنان يسمى "ببسودنت" يختلف عن الانواع الاخرى المعروفة وقد أخذ الناس يتبعون هذه الطريقة عملا فى الغالب بالنصائح الطبية وهو يزيل هذه الغشاوة ولا يحتوى على مادة خشنة تودى لمعان الاسنان

جربه ولاحظ شعورك بنظافة اسنانك بعد استعماله وزوال الغشاوة اللزجة وانظر كيف تبيض اسنانك بعد اختفاء الغشاوة

جرب ببسودنت اليوم

Pepsodent TRADE MARK

ببسودنت

وجع الظهر الاليم

اذا شعرت بوجع في الظهر أو الاطراف أو العضلات، أو كان التبويل غير منتظم ، أو أصابك صداع أو دوخة ، أو شعرت بتعب أو انحطاط أو توتر في الاعصاب ، فبادر الى العلاج حالا لان هذه الاعراض دليل على ان الكلى ضعيفة وأن جسمك آخذ في امتصاص الحمض البولي وغيره من السموم المسببة لهذه الآلام ، فيجب والحالة هذه طردها من الجسم

لا تجازف فتسبب لنفسك الروماتزم ، أو عرق النساء ، أو وجع الظهر ، أو ضعف المثانة ، أو الحصوة ، أو الاستسقاء ، أو التهاب الاعصاب ، أو أمراض الكلى الخطيرة ، بل أشرع في العلاج اليوم باستعمال

حبوب دونس

لوجع الظهر والكلى لانها الدواء المضمون لاعادة الصحة والنشاط

DOAN'S
Backache Kidney Pills

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة و ١١ شارع زغلول باشا بالاسكندرية تليفون ٧٣٣٢

ملين عديم الضرر للاولاد المرضى المحمومين الصفراويين



اعطي أيتها الوالدة للولد المريض الصفراوي

كاليفيج CALIFIG (شراب التين)

حتى ان الولد الشرس المحموم أو المصاب بالامساك يحب طعم كاليفيج (CALIFIG) كاليفورنيا سيروب اوف فجز (شراب التين) هذا المسهل اللطيف العديم الضرر لا يقصر ابداً في تلطيف المعدة وتمشية الامعاء فان ملعقة صغيرة تستعمل اليوم تستطيع ان تمنع المرض عن الولد غداً

وهذا الشراب لا يمغص ولا يفرط في عمله ولا يحتوي على اجزاء مخدرة او مسكنة



اطلب من الاجزاجي كاليفيج (CALIFIG) فان فيه طريقة الاستعمال للاولاد والاطفال على اختلاف اعمارهم وهي مطبوعة طبعاً متقناً على الزجاجة

ايتها الوالدة اطلبي من كل الصيدليات ومخازن الادوية كاليفيج (CALIFIG) وان لم تفعلي هذا فربما تحصلين على شراب التين المقلد



أصيل شعاره تاج النبالة

ان تاج البارون يعلو ماركة أوتار المسجلة ولقد نال هذا التاج مؤسس معامل أوتار من ملك فرنسا عن استحقاق للخدمات العسكرية التي أداها لمليكه ووطنه

ولا يزال عميد عائلة أوتار الحالي البارون رينة أوتار دلا جرانج محتفظاً بهذا اللقب النبيل الذي ناله جده عن استحقاق وفروسية

اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة
ومزيل للامساك

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية

وعموم الاجزاخانات الشهيرة - الثمن ١٣ قرشاً صاغاً



محمد توفيق نسيم باشا

لما كان دولة محمد توفيق نسيم باشا يمثل جلالة الملك فى الحبشة اصيب بورم في عينيه فاضطر عقب وصوله الى مصر الى الانقطاع عن العمل اياما لكي ينصرف الى معالجتهما ثم عاد فاستانف مهام منصبه يوم السبت الماضي وبذلك قضى على بعض الاشاعات التي راجت في هذا الاسبوع

ومما نرويه بهذه المناسبة ان ممثل جلالة ملك البلجيك في حفلات تتويج جلالة امبراطور الحبشة الجديد شاهد نسيم باشا في احدى الحفلات مرتديا ملابسه الرسمية ومتقلداً أوسمته ونياشينه ، ولاحظ ان النشان البلجيكي الذي يتقلده هو أرفع النياشين البلجيكية شأنا في حين ان النشان الذي انعم عليه به امبراطور الحبشة ليس كذلك ، فذهب الى ولاة الامور الاحباش المختصين وقال لهم ان النشان المنعم به على نسيم باشا لا يتفق والنياشين الاخرى التي عنده فقطنوا الى خطئهم وأبدلوه في الحال بنشان أعلى منه وأعطوا النشان الاول لسعادة شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية

ولما وصل نسيم باشا الى العاصمة علم ان سعادة مراد محسن باشا وكيل الديوان العالي منحرف الصحة فعاده في داره مستفسراً عن حالته ، ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول ان مراد باشا كان جالسا اخيراً في مكتبه فاذا بجرس التلفون يدق بدون ان يتكلم احد فقال سعادته ان بعضهم سأل المسيو تاردبو رئيس الوزارة الفرنسية الحالية مرة عن العامل الاكبر الذي يعزو اليه سر احتفاظه بصحته ونشاطه فقال لهم على الفور : « انني بقيت عشر سنوات لم اتكلم في خلالها بالتلفون »

الاستاذ ويصا واصف

كنا جالسين من أيام مع حضرة الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب « السابق » فروى لنا انه انتهز فرصة اقامته في باريس في هذا الصيف وزار مصنع المثال مختار وشاهد التمثال الذي صنعه للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا لكي ينصب في احد ميادين القاهرة الكبرى وكان مختار قد اتم صنعه وأعده لافراغه في قالبه « البرونزي »

ويقول الاستاذ ويصا ان التمثال جاء آية من آيات الفن وان الاستاذ مختار بذل فيه مجهوداً فائقا فاخرجه للناس صورة ناطقة لزعيم مصر الاكبر ولا سيما فى تقاطيع الشطر الاعلى من الوجه

وكان الاستاذ ويصا قد استصحب معه نجله « رمسيس » الى باريس ليدخله مدرسة من مدارس الفنون الجميلة فيها تحقيقا لرغبته ، ولكنه لما وصل اليها رأى ان يدخله اولا مصنعا من المصانع الفنية لكي يتمرن في اقسامه المختلفة ويتثبت من ان فن الحفر والنقش هو الفن الذي يميل اليه أكثر من غيره كما يعتقد

وقد تعرف الاستاذ ويصا في أثناء اقامته في باريس في هذا الصيف بالمسيو هريو رئيس الوزارة الفرنسوية السابق وزعيم الحزب الراديكالي وسمعه جنابه يرتجل خطبة بالفرنسية في احدى المآدب الرسمية فلما انتهى من خطبته اعرب له عن اعجابه العظيم بها وقال له انه يهنىء مصر برئيس مجلس نوابها

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان الاستاذ ويصا كان استاذ معالي مراد سيد احمد باشا وزير المعارف وسعادة الابراشي باشا ناظر الخاصة في مدرسة رأس التين الثانوية

توفيق دوس باشا

اذيع من أيام ان معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات سيكون احد وكيلي حزب « الشعب » الجديد

وقد كان توفيق دوس باشا في وقت ما من كبار أعضاء حزب الاحرار الدستوريين ولما دعي هؤلاء الى تاليف الوزارة الزيورية الثانية مع الاتحاديين كان معاليه أحد الوزراء الدستوريين في تلك الوزارة وكان زملاؤه فيها عبد العزيز فهمي باشا واسماعيل صدقي باشا ومحمد على باشا

ثم حدث ان اقيل عبد العزيز فهمي باشا للخلاف الذي نشأ بينه وبين دولة يحيى ابرهيم باشا فاستقال توفيق دوس باشا ومحمد علي باشا على سبيل التضامن معه وكان دولة اسماعيل صدقي باشا غائبا في اوربا فارسل يستقيل بالتلغراف أيضا

وقد اجتمع دوس باشا في هذا الاسبوع بالسر برسيفال فلبس الصحافي الانجليزي المشهور ومن أبعد الصحافيين الانجليز أثراً في صحف المحافظين وحادثه مليا عن المسألة الحاضرة في مصر باللغة الانجليزية فاعجب جنابه بمقدرة معاليه في هذه اللغة وسأله أين تعلمها فقال له : « تعلمتها في مصر » فقال له : « أولم تدرس بعد ذلك في معاهد انجلترا ؟ » ، فقال له : « كلا ولست الوحيد في ذلك فان كثيرين من المصريين أتقنوا الانجليزية بدون ان يدرسوها في انجلترا كالدكتور علي باشا ابرهيم مثلا » ، فقال الصحافي الانجليزي الكبير : « هذا أمر جدير بان اكتب عنه في جرائدي حقيقة »

طاهر نور باشا

عين سعادة طاهر نور باشا النائب العمومي وكيلا لوزارة الحقانية خلفا لسعادة عبد الرحمن رضا باشا الذي احيل الى المعاش



وقد كان طاهر نور باشا مديراً لاحدى الادارات بوزارة الحقانية عندما كان المغفور له سعد زغلول باشا متربعاً في كرسي رئاسة الوزارة فخاطب دولته يوما دولة سعيد باشا وزير الحقانية اذ ذاك وطلب اليه ان يبحث له عن شخص يصلح لان يعين نائباً عموميا فقال له : « عندي موظف قدير اسمه طاهر نور بك سأرسله الى دولتكم لتحادثوه »

وفعلا ذهب طاهر باشا لمقابلة سعد باشا وهو يجهل الغرض من هذه المقابلة ، ولما اجتمع بالفقيد العظيم أخذ دولته يحادثه في مختلف الموضوعات السياسية والقضائية والاجتماعية ويسأله عن رأيه فيها متبسطاً في الحديث معه ثم صرفه شاكراً له زيارته

وماكاد طاهر باشا ينصرف من حضرة سعد باشا حتى تناول رحمه الله آلة التلفون وخاطب سعيد باشا وقال له : « ارجو أن تمدوا المرسوم الملكي بتعيين طاهر بك نائبا عموميا »

بغداد عاصمة العراق

بمناسبة المعاهدة العراقية الانجليزية

تقوم بغداد على الشاطىء الشرقي من نهر دجلة وكانوا يسمونها بغداذ وبغداذ وبغدين وبغدان ومغدان، وسميت أيضاً مدينة السلام لأن دجلة كان يقال له وادي السلام وقد بناها أبو جعفر المنصور أخو السفاح في سنة ١٤٥ للهجرة (٧٦٢ ميلادية)

ومعنى بغداذ على ما ذكروا عطية الصنم لأن كسرى كان أقطعها لخصي له وكان لهم صنم يعبدونه في الشرق يقال بغ فقال ذلك الخصي بغ داذي اعطاني الصنم ، ولذلك يكره الفقهاء هذا الاسم ، وكان ابن المبارك يقول لا يقال بغداذ بالذال المعجمة فان بغ صنم وداذ عطية وانما يقال بغداد بالمهملتين وبغدان أيضاً . وقال بعضهم ان بغ بالعجمية بستان وداذ اسم رجل يعني بستان داذ

ثم أمر المنصور بنقل كرسي الخلافة اليها من الهاشمية وأمر ببناء الرصافة الشهيرة لولده المهدي فصارت هذه المدينة من ذلك الوقت مركز شوكة الخلافة الشرقية والعلوم أيضاً لأنها أخذت في التعاظم الى ان جمع فيها ما كان باقياً من علوم المشرق

والى الجانب الغربي منها محل يسمي الكرخ كان يسكن به أبو جعفر المذكور آنفاً ، وكانت الرصافة التي مر ذكرها في الجانب الشرقي من بغداد، فلما تولى الخلافة هارون الرشيد خامس الخلفاء العباسيين المشار اليهم بنى فيها قصراً وكانت يومئذ ذات بهجة عظيمة ، وما زالت الرصافة كذلك في عصر الخلفاء العباسيين حتى انقرضت دولتهم فانحطت من عظمتها

وذكر الخطيب البغدادي في تاريخه ان الحمامات في بغداد بلغ عددها لعهد المأمون بن الرشيد خمسة وستين الف حمام وكانت مشتملة على مدن وأمصار متلاصقة ومتقاربة تتجاوز الاربعين، وقال غيره انها كانت أجمل مدن الدنيا في عصرها

من نوادر المسجونين

ينتحر لافراجهم عنه

قتل أحد الروس في ألمانيا رجلين ألمانيين فحكم عليه بالاعدام ولكن الامبراطور أبدل حكم الاعدام بالسجن المؤبد وكان عمر المتهم يومئذ عشرين سنة . وبعد ان أمضى أربعاً وأربعين سنة في السجن وكان سلوكه حسناً عفا عنه ولاة الامور فشق الامر عليه واحتج أولاً على اطلاق سراحه ثم أجهش بالبكاء راجياً ابقاءه في السجن بحجة انه صار رجلا طاعناً في السن لا يقدر على كسب رزقه ولا يعرف أحداً من أبناء الحياة فساقه ، رجال البوليس الالماني الى الحدود الروسية وتركوه وشأنه هائماً على وجهه وراغباً أشد الرغبة في الرجوع الى سجنه

وفي فيلادلفيا اطلق سراح سجين قضى القسم الاكبر من حياته في السجن فلم يلبث ان عاد الى السجن باكياً يتوسل الى مديره ان يعيده الى السجن ليقضي أواخر ايامه بين أصدقائه الاقدمين والحراس والرقباء

ومن تلك الحوادث حادثة الكونت دي لورج الفرنسوي الذي قضى ثلاثين سنة في سجن الباستيل ولما افرج عنه توسل الى ولاة الامور أن يعيدوه الى السجن الذي اعتاده فلم يلبوا طلبه وبعد ستة أسابيع وجدوه منتحراً

مناظر الحرب الاهليـــة فى البرازيل

نتيجة الثورة في البرازيل

وقعت في اميركا الجنوبية في المدة الاخيرة اكثر من ثورة واحدة في جمهورياتها اللاتينية وكانت اهمها ثورة البرازيل وثورة الارجنتين ، وفي الثورتين كان الفوز النهائي للثائرين فقلبوا انظمة الحكم القديمة في البلادين وعزلوا رئيسي الحكومتين ونصبوا مكانهما رئيسين جديدين من زعماء الثورتين ، وقد اعترفت الدول العظمى بالحكومة البرازيلية الجديدة واعترفت بها الحكومة المصرية في الاسبوع الماضي لان العلاقات السياسية قائمة بين مصر والبرازيل منذ إعلان استقلال مصر وانشاء نظام التمثيل السياسي للمصري في الخارج . وقد نشرنا في غير هذا المكان معلومات طريفة عن الثورة البرازيلية



مظاهرات الشبان فى ريو دى جانيرو

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جمهوراً من الشبان البرازيليين المناصرين للثورة التي شبت اخيراً في بلادهم وهم سائرون في مظاهرة كبيرة في أهم احياء العاصمة وقد حملوا تمثالا من البرونز لحاكمهم السابق ليمثلوا به ويسخروا منه على رءوس الاشهاد في اثناء تظاهرهم ضد الحكومة القديمة



بعد انتهاء الثورة

فوق هذا الكلام منظر دار احد رجال الحكومة البرازيلية السابقة كما بدا في ريو دي جانيرو بعد انتهاء الثورة وقد ترك رصاص بندقيات الثوار آثاراً كثيرة على جدرانه ونوافذه وقد تحطمت الواح زجاجها

فى الجيش الاحتياطى البرازيلى

منظر وحدة من وحدات الجيش الاحتياطي البرازيلي الذي استعانت به الحكومة البرازيلية على قمع الثورة في بادىء الامر ، ثم لم يلبث ان انضم الى الثوار تدريجا مما اكره رئيس الجمهورية السابق الدكتور وشنطن لويز على التنحي عن منصبه في الموعد الذي حدده له الثوار



الثوار يحرقون جريدة

اخذت هذه الصورة بينما كان رجال المطافىء يحاولون اخماد النار التي اشعلها الثوار في دار جريدة « اوبايز » التي كانت تناصر الحكومة البرازيلية السابقة قبيل وقوع الثورة



نقمة الثوار على جريدة

نقم الثوار البرازيليون في اثناء ثورتهم الاخيرة على جريدة « كريتيكا » لمناوأتها لهم فهجموا على دارها وحطموا مكاتبها ونقلوا اثاثها وأوراقها وسجلاتها الى الطريق العام وأعملوا فيها النار اظهاراً لغضبهم عليها

قنبلة تصيب باخرة خطأً

بينما كان الثوار البرازيليون يطلقون القنابل على استحكامات الحكومة السابقة طاشت قنبلة منها واصابت الباخرة الالمانية « بادن » التي كانت راسية في ميناء ريو دي جانيرو فاصابت مقتلا من ٢٢ شخصاً كانوا فيها فانزلت الباخرة رايتها الى وسط السارية حداداً عليها

ثورة الشعب وغضبه

منظر آخر للحريق الذي شب في دار احدى الجرائد البرازيلية التي نقم عليها الثوار لتعضيدها الحكومة السابقة فدمروها ثم أتلفوا آلاتها وأعملوا النار في ورقها وسجلاتها . وقد احتشد الاهلون في الطريق المؤدي اليها بينما كان رجال المطافىء يشتغلون باخماد النار



ريو دى جانيرو فى الليل

تمثل الصورة البديعة التي ننشرها تحت هذا الكلام منظراً عاماً للجانب الذي يشرف على الاوقيانوس من مدينة ريو دي جانيرو عاصمة البرازيل كما يبدو في الليل بعد اضاءة المصابيح الكهربائية في ساحات العاصمة وشوارعها



السجن السياسى

في أعلى صورة ثكنات الآلاي البرازيلي الثالث حيث اعتقل الثوار البرازيليون خصومهم السياسيين توطئة لمحاكمتهم



ماذا يقول مديرو البنوك الكبرى

في الأزمة الاقتصادية في العالم وفي مصر ؟

في هلال ديسمبر الجديد أحاديث هامة مع خمسة من كبار مديري البنوك في مصر عن أسباب الأزمة الاقتصادية وأوجه علاجها . وقد تحدث مندوب الهلال الى كل من مدير بنك الكونتوار الأهلي للخصم الباريسي ومدير البنك التجاري المصري ، ومدير بنك أثينا ، ومدير بنك آخر من البنوك الكبرى ، ومدير البنك البلجيكي الدولي في مصر

اطلب الهلال الجديد حال صدوره

الدول العظمى

وكم أنفقت على حروبها

كتبنا في « المصور » من أسبوعين نقول ان الحرب العظمى كلفت دول الحلفاء ٤٠٩٦٣٦٠٠٠٠٠ جنيه وكلفت المانيا وحليفاتها ١٥ر١٢٢ر٣٠٠ر٠٠٠ جنيه ومجموع ذلك ٥٦٠٨٦٩٠٠٠٠٠ جنيه

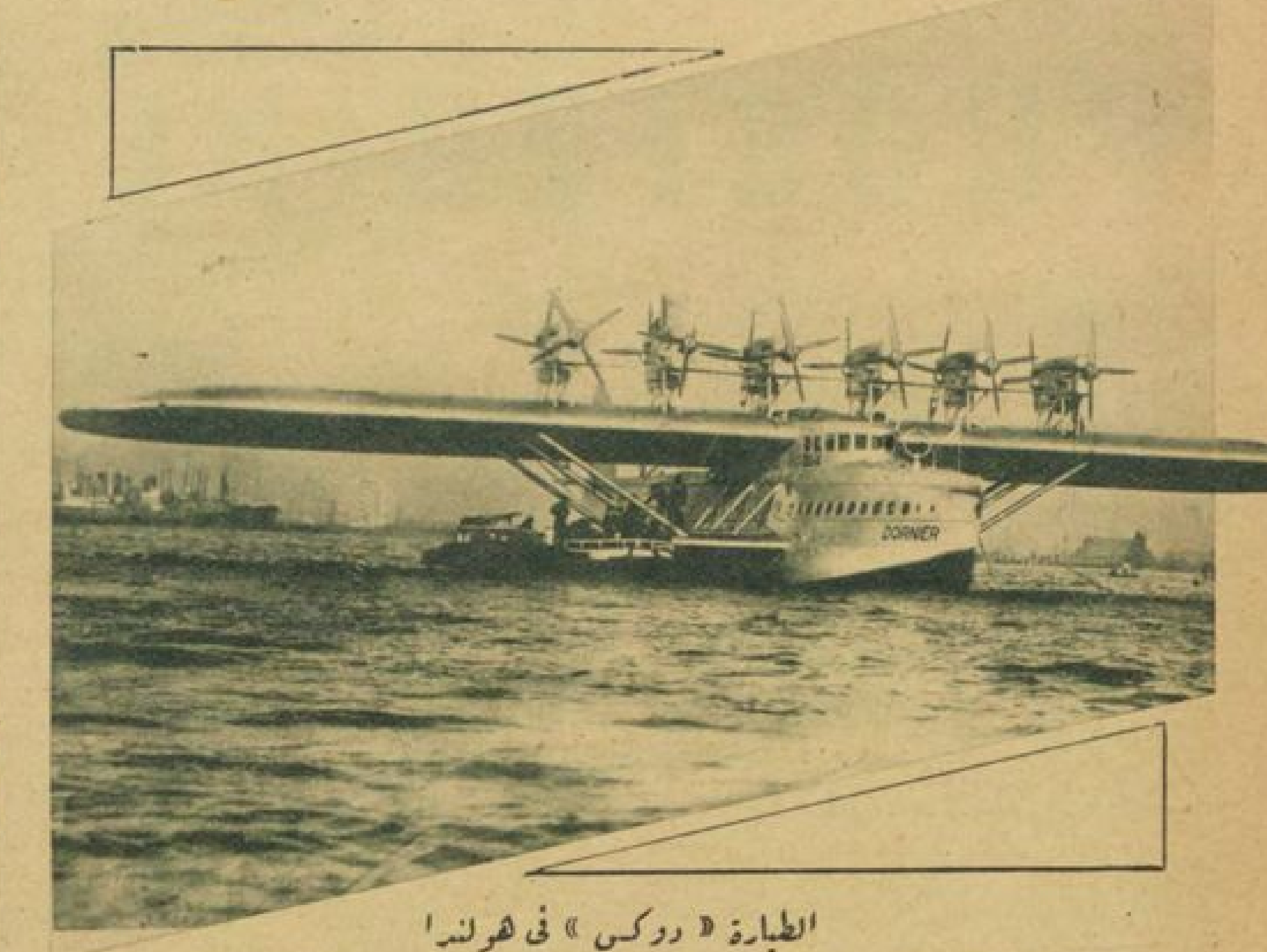
ويقول الاميركيون ان الحرب التي فازوا فيها على اسبانيا كانت أكثر الحروب اقتصاداً واقلها في عدد القتلى والجرحى فانهم دمروا أسطول سرفيرا بأن أغرقوا بعضه وأحرقوا البعض وأسروا البعض ولم ينفقوا على ذلك سوى عشرين الف جنيه ، لكنهم اضطروا أن يطلقوا عليه سبعة آلاف قنبلة . والاميرال دوي اغرق اسطول منتوجو في بوغاز مانلا ولم ينفق على ذلك سوى تسعة آلاف جنيه وقد اضطر أن يطلق عليه ٥٦٨١ قنبلة . أما الحروب الاميركية السابقة فكانت كثيرة النفقات شديدة الفتك بالرجال. فالحرب الاهلية بين الشمال والجنوب التي استعرت نارها من سنة ١٨٦٣ الى سنة ١٨٦٥ خسرت البلاد فيها ٥٥٦٠٠٠ نفس و٧٤٠ مليونا من الجنيهات وبلغت الميرة التي أرسلها ديوان الحربية في وشنطن الى جنود الولايات الشمالية ٧٨٩٢ مدفعا و ٤٠٢٢٠٠٠ بندقية و ١٢٠٠٠ طن من البارود و ١٠٢٢ مليون رصاصة

وقد أنفقت انجلترا على الحرب التي انتهت بتحرير اميركا ١٢١ مليونا من الجنيهات وأنفقت على حرب القرم ٦٩ مليونا من الجنيهات ، وأنفقت فرنسا على تلك الحرب ٩٣ مليونا من الجنيهات وروسيا ١٤٢ مليونا . وارسلت انجلترا الى حرب القرم ٩٧٠٠٠ رجل فعاد منهم ٧٠٠٠٠ فقط وبعثت فرنسا ٣٠٩٤٠٠ رجل فقتل منهم ٩٥٠٠٠ رجل . وكان عدد الجنود الروسية ٨٨٨٠٠٠ فقتل نصفهم . وأنفقت انجلترا على حروبها مع نابليون بونابرت ٨٣١ مليونا من الجنيهات . أما فرنسا فلم تنفق على حروب بونابرت سوى ٢٥٥ مليون جنيه

وبلغ عدد الجنود الالمانية في حرب السبعين بين فرنسا والمانيا ١٠٠٣٠٠٠ وعدد الجنود الفرنسوية ٧١٠٠٠٠ وقد خسر الفرنسويون في تلك الحرب ١٣٨٨٧٠ رجلا قتل منهم ٧٧٠٠٠ والباقون ماتوا في المستشفيات . ولم يقتل من الالمان سوى ٤٤٠٠٠ وبلغت نفقات الفرنسويين في تلك الحرب ٣١٦ مليونا من الجنيهات وفي جملتها الغرامة الحربية وهي ٢٠٠ مليون جنيه

ولى عهد انجلترا يزور الطيارة الالمانية العظيمة

ولع سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا بالطيران في المدة الاخيرة ولعاً عظيما ، حتى انه لم يحجم عن قيادة طيارته بنفسه في اسفاره الخاصة رغم ما اثاره مسلكه هذا من القلق العظيم في بادىء الامر . وقد انتهز سموه اخيراً فرصة وصول الطيارة الالمانية المائية العظيمة «دوكس» الى «كالشوت» وطار اليها بطيارة مائية فزارها وشاهد اقسامها وآلاتها ومحركاتها زيارة استغرقت اكثر من نصف ساعة ثم حلقت الطيارة به ، ولما انتظم سيرها سلمت له مقاليد قيادتها فقادها نحو عشر دقائق بثبات ومهارة . والصورة التي الى اليسار تمثل استقبال سموه في الطيارة



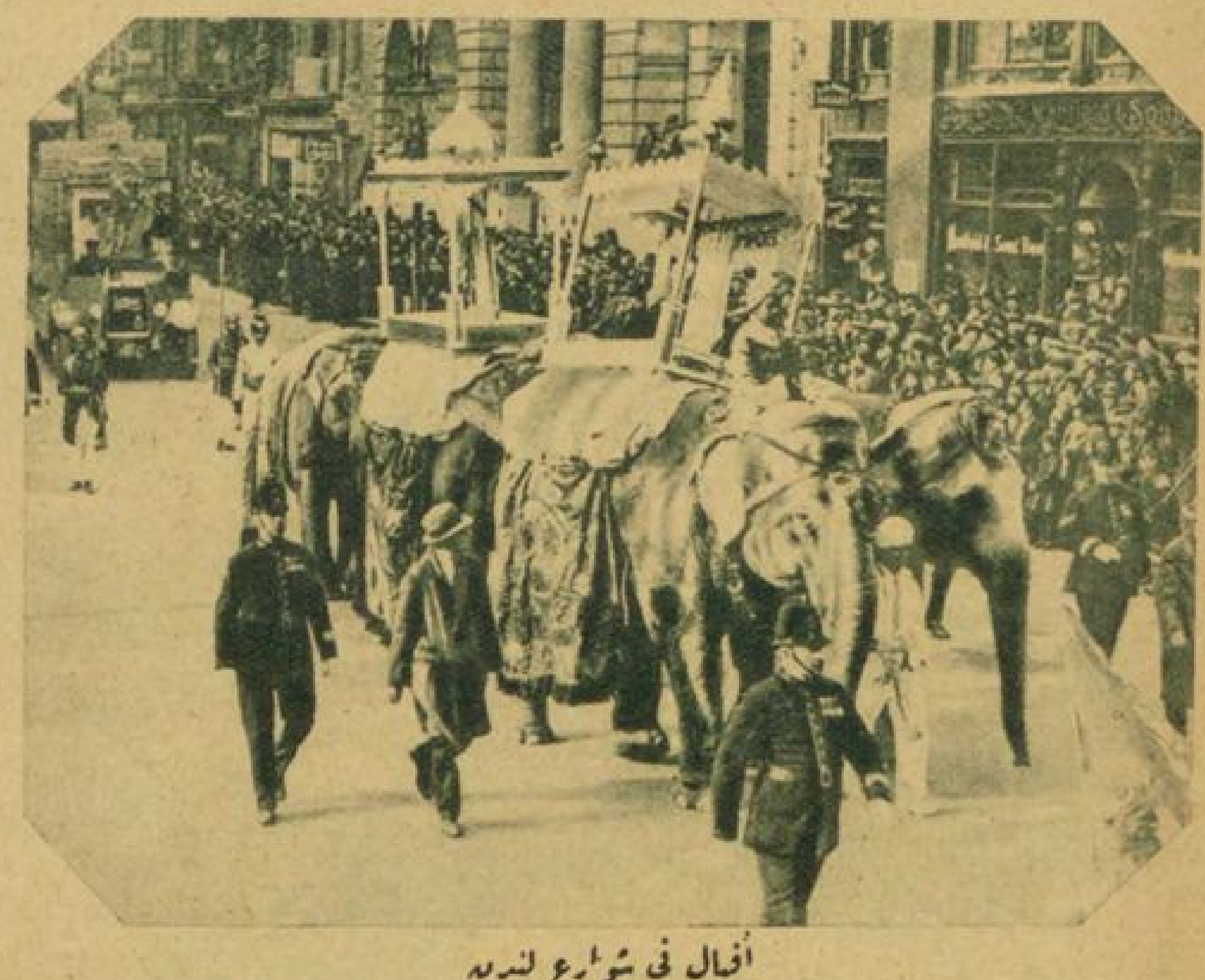
الطيارة « دوكس » فى هولندا

أخذت الصورة البديعة التي في أعلى للطيارة المائية الالمانية العظيمة « دوكس » عند نزولها الى الماء في ميناء الطيران في شلنجفود بهولندا . ويؤخذ مما جاء في التلغرافات الخارجية ان جمهوراً مؤلفاً من عدة آلاف من الاهلين كان محتشداً على شاطىء الميناء ليشاهدها وهي محلقة في الجو



الجمال فى الانتخابات النمسوية

تتفنن الاحزاب السياسية في أوربا في ابتكار اساليب الدعاية في أثناء اشتغالها بالحملات الانتخابية . ومن أغرب ما حدث في هذا الصدد انه قبل أن يحل موعد الانتخابات النيابية الاخيرة في فينا قامت « الكتلة الوطنية » بدعاية واسعة النطاق لتأييد مرشحيها ، ورأت لاثارة اهتمام الاهلين بلوحاتها الانتخابية أن تحملها على ظهور الجمال . على نحو ما ترى في الصورة التي في أعلى



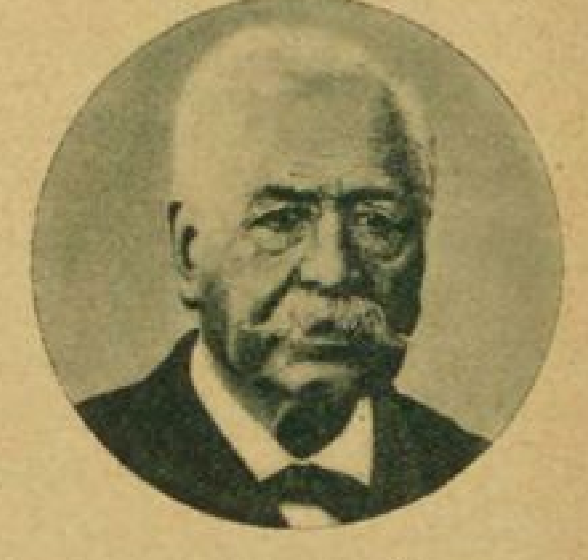
أفيال فى شوارع لندن

احتفل في لندن اخيراً بتعيين عمدتها الجديد احتفالا شائقا وكان الموكب يضم بعض الافيال وحدث ان رأى الافيال العلم الخاص بكلية الملك فأثارهم مرأى الاسد الاحمر المرسوم عليه فهجموا عليه وساد الهرج بين الجمهور لجرح نحو ٣٠ شخصا . وتمثل الصورة موكب الافيال قبل وقوع الحادث



الاستعداد للسفر الى مصر

ستصل الى مصر الاورطة الاولى من حرس « الجريناديز » بالجيش البريطاني لتحل محل اورطة حرس الولش في ثكنات قصر النيل في القاهرة . وقبل أن يغادر أفراد الاورطة لندن وزعت عليهم البرانيط (الهلمت) الكبيرة ليقوا بها رءوسهم من حرارة الشمس في مصر على نحو ما ترى في الصورة التي الى اليسار



ذكرى دى لسبس

انقضى في ١٩ الجاري ١٢٥ سنة على ولادة الفيكونت فرديناند دي لسبس منفذ فكرة حفر قناة السويس . فقد ولد في فرسايل في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٠٥ وفي سنة ١٨٥٦ عهد اليه في تنفيذ مشروع القنال فأتمه في سنة ١٨٦٩

تركيا واليونان أو الصديقتان الجديدتان

تحول السياسة اليونانية الخارجية فى السنين الاخيرة

[بمناسبة عقد معاهدة الصداقة بين تركيا واليونان]

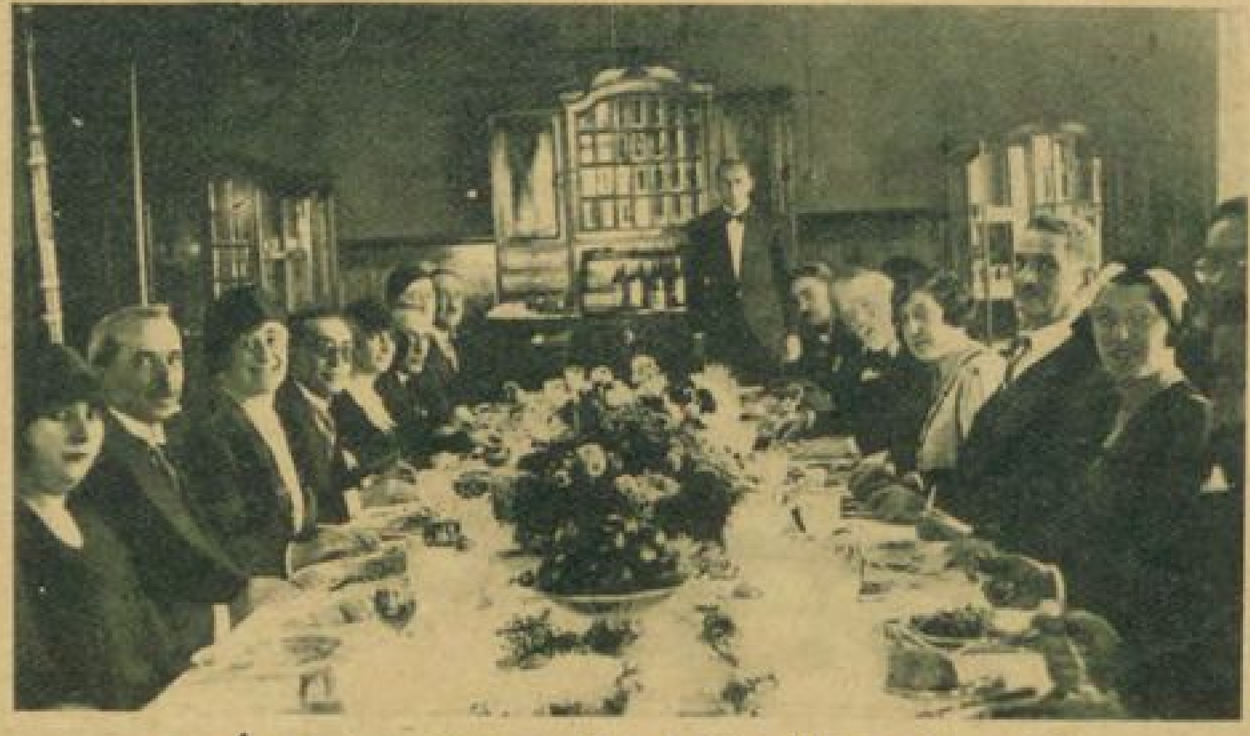
لما حل موعد اجتماع مؤتمر لوزان في أواخر سنة ١٩٢٢ لعقد الصلح بين اليونان وتركيا من جهة ولعقده بين تركيا والحلفاء من جهة أخرى تمنى اللورد كرزن الوزير الانجليزي الكبير أن يكون ذلك المؤتمر آخر ما يشهد من مؤتمرات الصلح فرد عصمت باشا رئيس الوزارة التركية على هذا الكلام بقوله: «ان من أهم عوامل النجاح في إنشاء الصلح المطلوب وجعله وطيد الاركان والحيلولة دون اضطرام نار الحرب في المستقبل توافر حسن النية وظهورها بمظاهر الجلاء وتبادل الثقة ولكن الترك ما فتئوا يسمعون أخبار المفاوضات التي تدور بين الحلفاء على وجوب اتفاقهم واتحادهم على الترك ثم فوجئوا بخبر اتحاد دول البلقان الاربع (رومانيا ويوغوسلافيا وبلغاريا واليونان) وهو اتحاد لم يقع عفواً ولا يحتمل أن يكون قد تم بسعي المسيو فنزيلوس وحده مهما بولغ في وصف مقدرة هذا الداهية ونفوذه على زملائه»

وأوضحت الصحف التركية يومئذ فكرة عصمت باشا المتقدمة فقالت: «ان اتفاق دول البلقان التي اشتهرت بأنها قلما تتفق لا يحتمل أن يكون من بنات أفكارها ولا بد من مساع بذلت من الخارج في التوفيق بينها وعلة ذلك ان الدول الثلاث العظمى - انجلترا وفرنسا وايطاليا - أدركت ان شعوبها تنفر من خوض غمار حروب جديدة لا ترى لها مسوغاً وشق عليها ان تتقهقر في حلبة السياسة أمام الترك وهي التى خرجت ظافرة من الحرب العظمى فرأت أن تستعين بدول البلقان على صد الظافرين في حرب الاناضول»

ويظهر ان فرنسا أرادت يومئذ ان تزيل ما علق باذهان الترك من ان الحلفاء يتآمرون عليهم فدعا المسيو بوانكاريه رئيس الوزارة إذ ذاك عصمت باشا الى زيارة باريس وبحث معه في أهم المسائل التي ستطرح على بساط البحث في المؤتمر ولكن تبين بعد ذلك من الحالة التي سادت المؤتمر في أيامه الاولى ان مساعي المسيو بوانكاريه في هذا الصدد لم تأت بالنتيجة المطلوبة

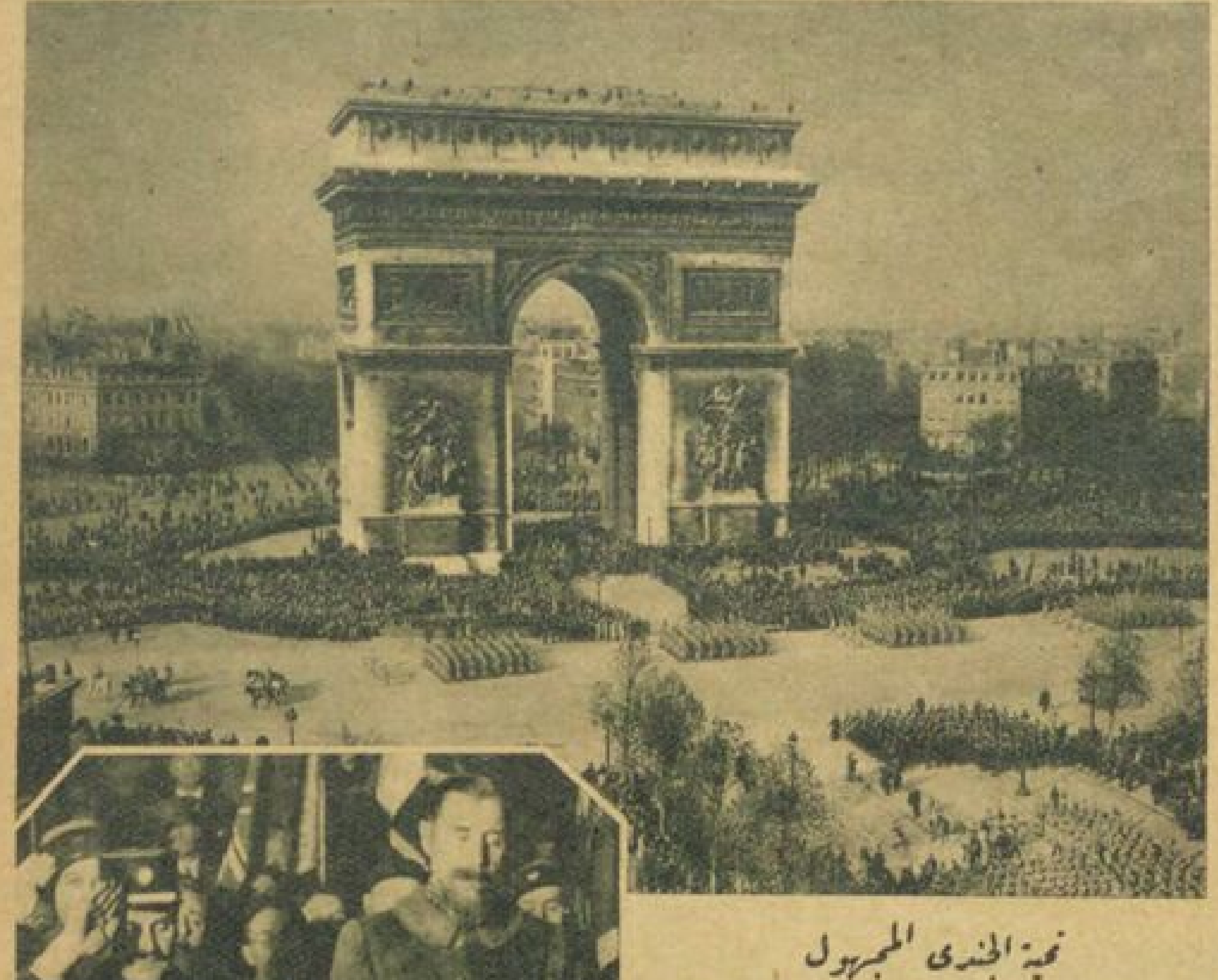
وقد اثبتت الحوادث والايام فيما بعد ان اليونان كانت تنفذ سياسة معينة كلفها الحلفاء انتهاجها تجاه الترك ووعدوها في مقابل سيرها على تلك السياسة ان يساعدوها على تحقيق مطالبها ومطامعها فاغترت بالوعود وسلكت خطة المناوأة في علاقاتها مع الترك حتى اذا ما قضت حكومات دول الحلفاء لبانتها منها نفضت يدها من مشا كلها وأمسكت عن اسداء المعونة اليها متناسية جميع العهود التي قطعتها لها! لا، بل انه خيل الى اليونانيين في وقت ما ان بعضاً من ساسة الحلفاء قلبوا لهم ظهر المجن واصبحوا يشدون ازر الترك

وصفوة القول ان اليونانيين أيقنوا يومئذ انهم أخطأوا خطأً عظيماً بالاعتماد على دول الحلفاء وانه كان الأولى بهم أن يسعوا لتسوية أمورهم مع الترك رأساً باتباع سياسة الحكمة والاعتدال ومن تلك الساعة اتجه هم المسيو فنزيلوس وزير اليونان الكبير الى وجوب إزالة أثر الخلافات الماضية بين الترك واليونانيين ولا سيما ان رحيل اليونانيين عن الاناضول أصبح يساعد كثيراً على انشاء جو الاتفاق والوئام فتولى سفير ايطاليا في أنقرة تمهيد طريق المفاوضات بين الحكومة اليونانية والحكومة التركية لأجل عقد معاهدة صداقة بينهما. ولما دارت المفاوضات الاولية بين الحكومتين بما بشر بنجاحها أعلن المسيو فنزيلوس عن عزمه على زيارة أنقرة ليفاوض عصمت باشا بنفسه ويمضي المعاهدة معه باسم الحكومة اليونانية فقابلت الدوائر التركية هذا المظهر من جانب المسيو فنزيلوس بالارتياح الشديد واستقبل جنابه عند نزوله الى الاستانة استقبالا رسمياً فخماً حافلا لم يكن أحد يتوقعه له وأعد له مثل هذا الاستقبال في أنقرة أيضاً حيث خف الى استقباله بمحطتها عصمت باشا بنفسه ولم يمض على وصول الوزير اليوناني الى العاصمة التركية طويل زمن حتى عقدت معاهدة الصداقة بين البلادين



المسيو فنزيلوس في المادبة التي أدبها له عصمت باشا في داره في أنقرة

الاحتفال بذكرى ١١



تحية الجندى المجهول

احتفل الحلفاء في ١١ الجاري بعيد الذكرى الثانية عشرة لعقد الهدنة ، وقد كان احتفال فرنسا بهذا العيد فخماً عظيماً كعادتها في كل سنة ، فقيمت في باريس حفلة عرض عسكرية كبيرة حضرها رئيس الجمهورية وكبار رجال الحكومة . وتولى الجنرال غورو حاكم باريس العسكري اعادة ايقاد شعلة النار التي توقد دائماً تحت قوس النصر عند قبر الجندي المجهول . والصورة التي في اعلى تمثل مرور الوحدات العسكرية امام قوس النصر في اثناء حفلة العرض . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل الجنرال غورو وهو قابض على سيفه بعد ما اوقد شعلة النار وقد وقف أمام القبر حاسراً خاشعاً اجلالا للجندي المجهول واحتراماً



الاسرة المالكة البلجيكية تحي الجندى المجهول

أخذت هذه الصورة لجلالة الملك البرت الاول ملك البلجيك وهو يحيي قبر الجندي المجهول في بروكسل بعد ما وضع عليه اكليلا من الورد يوم عيد عقد الهدنة ، وقد وقفت جلالة الملكة اليصابات الى يساره ووقف الى يمينه سمو الدوق برابنت ولي العهد والى يساره الاميرة عقيلته

نوفمبر في اوربا



تحية ملك بريطانيا العظمى للجندي المجهول

اقيم يوم عيد عقد الهدنة في لندن حفلة صلاة رسمية بجوار النصب التاريخي الذي شيد فيها لتخليد ذكرى الجندي الانجليزي المجهول . وكان جلالة الملك جورج الخامس في مقدمة الذين حضروا تلك الحفلة . وتمثله هذه الصورة وهو واقف في الطرف الايمن منها وخلفه افراد الاسرة المالكة الانجليزية والامراء الهنود الموجودون في لندن لحضور المؤتمر الهندي . أما أعضاء الوزارة البريطانية الحالية فظهروا في صدر الصورة



ذكرى قتلى مونيخ

اقيم في مدينة مونيخ بالمانيا في ٩ الجاري الاحتفال السنوي المتاد لتخليد ذكرى ابناء مونيخ الذين لقوا حتفهم في أثناء الحرب العظمى وعددهم ١٣٠٠٠ رجل . وقد أخذت هذه الصورة في ابان الاحتفال وهي تمثل النصب التاريخي الذي شيد لاولئك الضحايا

قواد بافاريا في حفلة الذكرى

في اسفل القواد البافاريون الذين حضروا حفلة تخليد ذكرى الجنود البافاريين الذين قتلوا في أثناء الحرب العظمى . وقد وقف الى اليمين الجنرال لودندورف القائد الالماني الشهير ورئيس اركان حرب الجيش الالماني في أثناء الحرب



شخصيات داخلية وخارجية



شقيق امبراطور اليابان في اسبانيا

وصل أخيراً الى مدريد سمو الاميرتا كاما تسو شقيق جلالة امبراطور اليابان في خلال زيارته لعواصم أوربا الكبيرة ومعه سمو الاميرة زوجته فاحتفى بهم ولاة الامور الاسبان احتفاء عظيما . والصورة التي في أعلى تمثل الامير الياباني مع عروسه وهما يعرضان وحدات من مختلف أسلحة الجيش الاسباني وقد وقف الى جانبهما الامير الفونسو والاميرة ياتريس من أنجال جلالة الملك الفنسو الثالث عشر

الشيخ حافظ وهبة

المستشار الخاص لجلالة عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد ووزيره المفوض في لندن وقد قابله أخيراً جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وتسلم منه أوراق اعتماده الاحتفال الرسمي المعتاد

الدكتور كلوسيوس دورنيه

الى اليسار : صورة المهندس الالماني الدكتور كلوسيوس دورنيه واضع تصميم الطيارة المائية الالمانية العظيمة « دوكس » وقد كان الراكب الوحيد الذي طار فيها عند تجربتها

المستر كوسجريف

رئيس دولة ارلندا الحرة وقد نجا أخيراً من محاولة اغتياله باطلاق الرصاص عليه بينما كان راكباً في سيارته

المسيو سوفوليس

رئيس الوزارة اليونانية الاسبق وقد انتخب أخيراً رئيساً لمجلس النواب اليوناني للمرة الخامسة

نيازي افندي حسين رضا



وقد أنقذ من أيام فتاة صغيرة كانت واقفة على قضبان سكة الحديد عند مرور قطار بالقرب من بسنديلة ولما لم يتمكن هو من الافلات من القطار ارتمى بين القضبان فمر القطار فوقه بدون ان يصيبه بسوء

احمد افندي صادق

وقد التحق بشركة بواخر البوستة الخديوية تمهيداً لسفره لامبركا لنيل شهادة ملازم بحري

الاستاذ اميل شرتيني

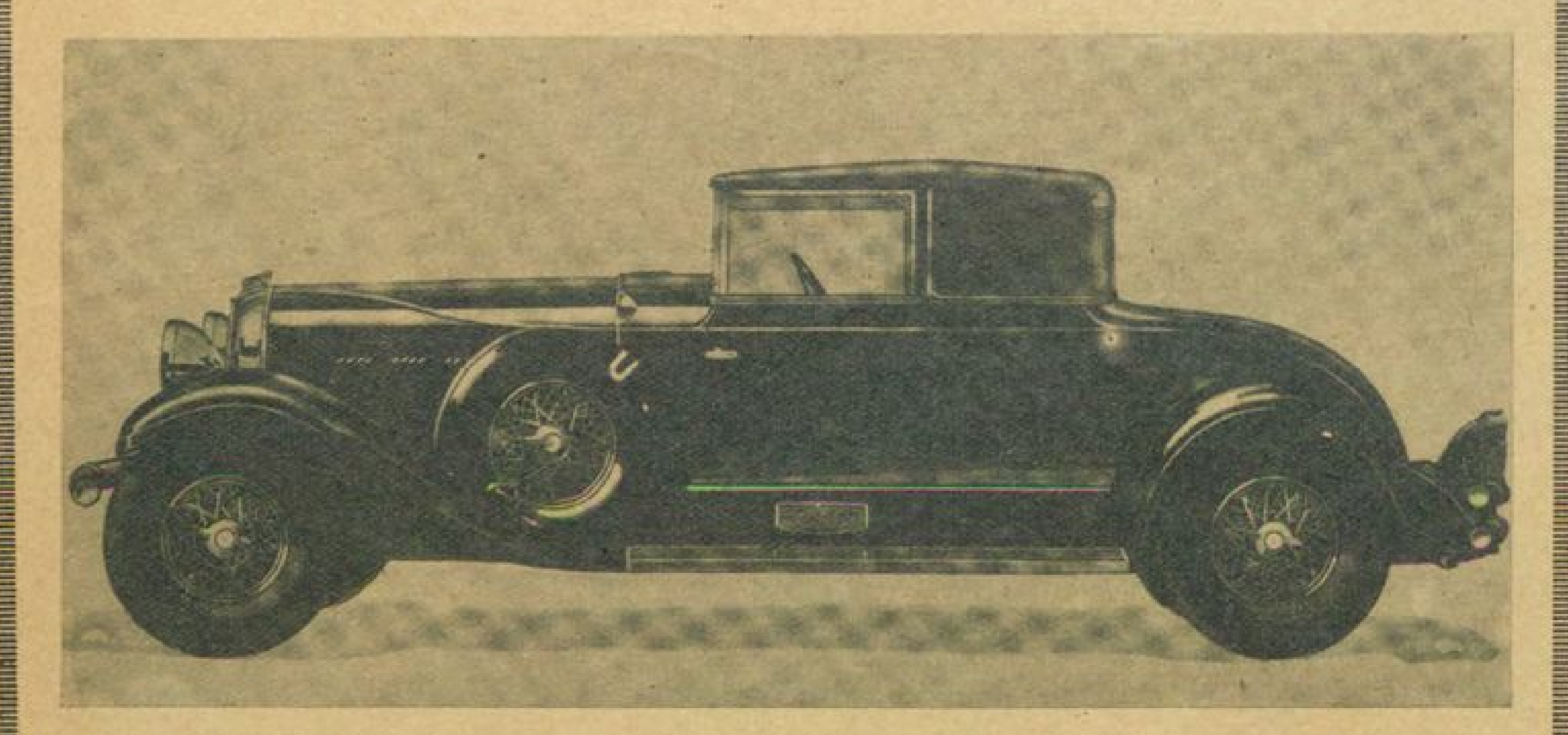


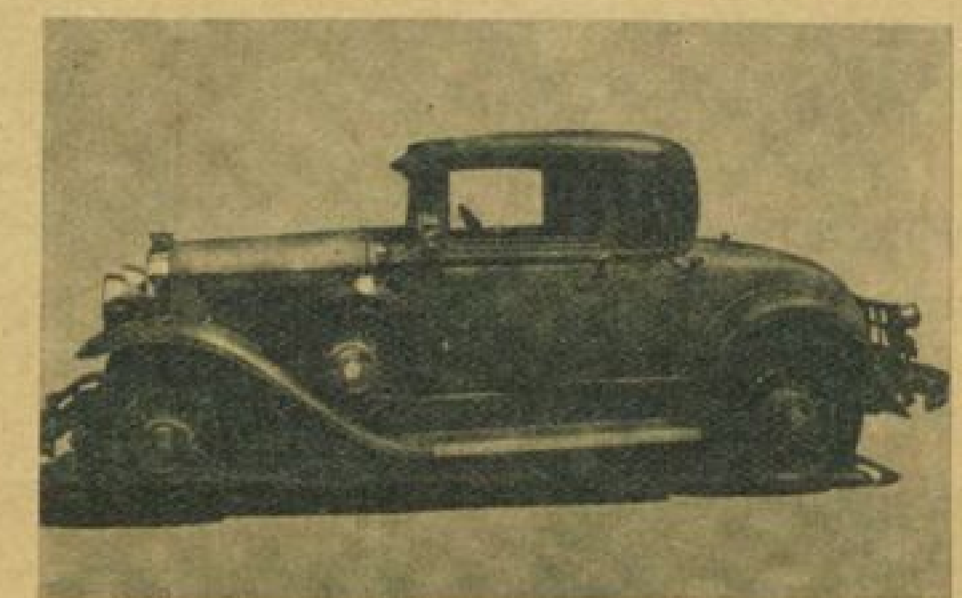
عاد أخيراً الى مصر من كندا المهندس النشيط الاستاذ اميل حبيب شرتيني بعد ان قضى فيها خمس سنوات درس في أثنائها أحوالها الاقتصادية والمالية وبذل مجهوداً مشكوراً لانشاء علاقات تجارية بين مصر وكندا وبث الدعاية لمصر في الصحف الكندية وهو يراسل الآن جريدة « لابرس » الشهيرة وكان قد قدم في سنة ١٩٢١ تقريراً ضافياً للمغفور له ثروت باشا عما تقدم وبناء على مشاهداته ومحادثاته مع كبار رجال كندا وأرباب الحل والعقد فيها . ويسرنا ان نذكر بهذه المناسبة ان الحكومة الكندية عينت أخيراً المستر لامونتان الذي كان خبيراً في الجمارك المصرية بصفة مندوب تجاري لكندا في مصر

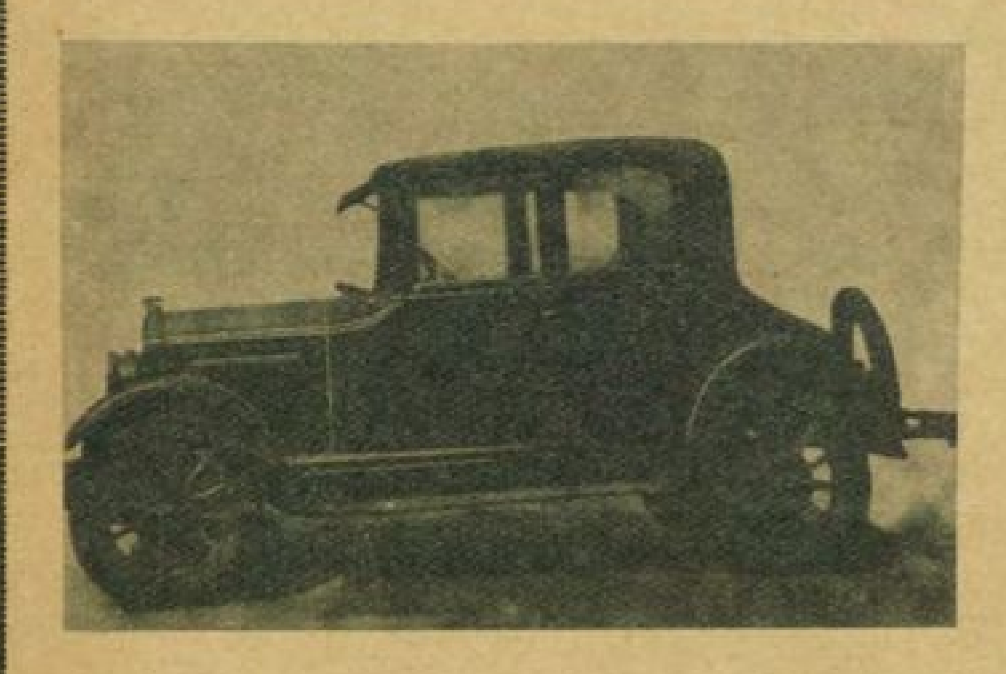
اعدام الجماعات

قائد يشنق ١٨٦٠٠ شخص

كان الملوك والقواد القدماء اذا انتصروا على الاعداء والمعارضين بعد حرب طويلة يجيزون لانصارهم قتل من شاءوا من الاعداء ونهب بيوتهم أو يعلقون ألواحاً بأسماء المحكوم عليهم بالاعدام لكي يقتلهم كل من رأى واحداً منهم وأمثال هذا كثير في تاريخ الرومان وغيرهم ولكن التاريخ لم يذكر ان حكماً من هذه الاحكام الهائلة سوغ قتل العدد الوافر من النفوس مثل الحكم الذي أصدره ديوان التفتيش الديني في اسبانيا في ١٦ فبراير سنة ١٥٦٨ وهو الامر الذي قيل فيه ان اهل هولندا على بكرة أبيهم وجدوا خائنين لاتباعهم المذهب البروتستانتي وحكم باعدامهم عن آخرهم ما عدا أشخاص معدون على الاصابع منهم ، وصدر بعد هذا الحكم أمر سام من فيليب الثاني ملك اسبانيا يقول فيه بوجوب تنفيذ هذا الحكم في الحال « بدون رحمة ولا شفقة ولا تمييز في الجنس والسن والمقام ولا مراعاة لأي حال من الاحوال » وكان عدد الذين حكم عليهم بهذا الامر لا يقل عن ثلاثة ملايين شخص وكان القائد الاسباني الذي تولى الامر ونفذ الحكم من أقسى اهل الارض ومن أكثرهم غلظة وتوحشاً وقد زحف على هولندا بجيش كبير وبدأ بمحاربتها وصار يشنق كل شخص يقع في يده من أهلها حتى بلغ عدد الذين شنقهم ١٨٦٠٠ ما بين شيوخ ورجال ونساء وأطفال وهذا غير الذين ماتوا في الحرب والقتال ولا يحصى عددهم









الثورة فى البرازيل

وكيف استقال رئيس الجمهورية

يؤخذ من البيانات التي وردت من البرازيل عن تفصيل الثورة فيها انه في صباح اليوم الذى سقطت فيه الحكومة السابقة انضمت وحدات كبيرة من الجنود والبحارة الى الثوار وعلى اثر ذلك اخطر رئيس الجمهورية وشنطن لومين أن يستقيل من الرئاسة وحلت محله هيئة مؤلفة من قائدين وطبيب لتدبير شؤون البلاد ريثما تنتهي المفاوضات مع زعماء الثورة في شأن الحكومة الجديدة

ويستدل من تلك البيانات ايضاً على أن الحكومة السابقة كانت مثل نار تحت رماد وقد اشعلت تلك النار فرقة المشاة الثالثة التي كانت معسكرة في العاصمة وكانت الحكومة مرتابة فيها ومتهمة اياها بالانحياز الى الثورة فلما أمرتها بمغادرة العاصمة التمس قائدها اسلحة لجنوده ولما حصل عليها قلب للحكومة ظهر المجن وكان عمله سبباً لسقوطها ثم تعالت اصوات اطلاق النار في ضاحية المدينة وللحال رفع البلاغ الاخير الى رئيس الجمهورية بوجوب استقالته فتردد في بادىء الامر ولكنه ارغم في النهاية على الاستقالة . وقد تضاربت الاراء في شأنه بعد ذلك فمنهم من قال انه وقع اسيراً في ايدي الثوار ومنهم من قال انه لجأ الى السفارة الاميركية أو الى السفارة الايطالية ولكن ثبت فيما بعد انه لم يلجأ الى أي سفارة اجنبية

ولما وصلت الى سان باولو أخبار الانقلاب الذي جرى في العاصمة استولى على سكانها فرح عظيم وأعلن جنود الحكومة هناك انحيازهم الى الثوار، وتقول الصحف الاميركية ان العارفين كانوا يتوقعون هذا الانقلاب لانهم كانوا يعلمون ان جنود الحكومة غير مخلصين لها وان السواد الاعظم من ابناء الامة راغبون في تغيير الحكومة ومما زاد موقف الحكومة السابقة حرجاً أنضمام الطيارين الى الثوار ووضعهم طياراتهم تحت تصرفهم

وعلى أثر تأليف الحكومة الجديدة الموقتة أذاعت منشوراً على الامة تخبرها بما جرى وتطلب من الجنود والثوار الباقين في ميدان القتال الكف عن القتال كما انها طلبت من زعماء الثورة في الشمال والجنوب ارسال مندوبين الى العاصمة لانتخاب رئيس الجمهورية الجديد فوقع اختيارهم على الدكتور فولباس الرئيس الحالي

ملاهى الاسبوع

سينما متروبول

مصر

يوم الاربعاء القادم

جانى مورلاى

في رواية

فقى ايها المتهمة

فيلم فرنسي ناطق بديع

حالياً

رواية

نجاح سبالى العظيم

للمثلة مريلين ميلر

سينما محمد علي

الممثلة الحسناء القديرة

جريتا جاربو

تظهر في رواية

حقوق الحب

الرواية التي نجحت كل النجاح

في جميع الاقطار

سينما رويال

اسكندرية

تقدم

ابتداء من الثلاثاء ٢٥ نوفمبر الى يوم الاثنين أول ديسمبر سنة ١٩٣٠

أكبر فيلم اشترك في تمثيله أجمل كوكب في لوس أنجلوس

بيلي دوف

في رواية

الحراسة الليلية

دراما قوية أخرجها اسكندر كوردا

صنع First National

سينما جوزي بلاس

اسكندرية

حالياً

رونالد كولمان وفيلما بانكى

في رواية

لهيب الحب

فلم في غاية الاتقان اشترك في تمثيله أشهر الممثلين

سينما جوزي بالاس

مصر

ابتداء من أول ديسمبر سنة ١٩٣٠

جاك مولهال وليلا لى

في رواية

الطرق المظلمة

ميلو درام ـ فيلم ناطق

كولين مور

الممثلة الفاتنة

في رواية

الحب الاعمى

فيلم عظيم متكلم وغنائي ومصنوع بالالوان

سينما جومون بالاس

بروجرام من يوم الأربعاء ٢٦ نوفمبر الى يوم الثلاثاء ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠

ادي كنتوار

المغني القوال الامريكي في دور ذاك الظرف بنفسه يصحبه ملك الجاز بوبي ارنست وجوقه من ١٢ موسيقي

تاراكانوفا

منسق موسيقاها وأناشيدها أندريه « روبو » ويقوم بأم أدوارها ـ اديت جهان واولاف شورد وكلاين روج

انشاء متحف زراعي في مصر

المتحف مدرسة عملية للزراع المصريين

في أواسط سنة ١٩٢٩ كلف سعادة جلال فهيم بك الوكيل المساعد لوزارة الزراعة تمثيل مصر في المؤتمر الزراعي الذي عقد يومئذ في مدينة بخارست عاصمة رومانيا فانتهز تلك الفرصة لدراسة موضوع المتاحف الزراعية وزيارة المتحف الزراعي القائم في مدينة بودابست عاصمة المجر وهو يعتبر اكبر المتاحف الزراعية في اوربا

ولما عاد جلال بك الى مصر اقترح انشاء متحف زراعي في القاهرة على منوال متحف بودابست فدرس ولاة الامور اقتراحه ولما اقتنعوا بفائدته قرروا اخراجه الى حيز الوجود وتعاقدت الحكومة المصرية مع جناب مدير متحف بودابست على المجيء الى هذا القطر ليتولى اعداد متحف القاهرة وتنظيمه فجاء أخيراً وشرع في عمله بما له فيه من الخبرة الواسعة

ويرى جلال بك ان المتاحف الزراعية تعتبر معاهد علمية فنية ودور تجارب استعراضية غايتها صيانة الحاصلات الزراعية المحلية فهي تعرض تلك الحاصلات أتم عرض واكمله وتعمل لحمايتها وتحسينها وتجعل نصب عينها الى جانب النهوض بالصناعات الزراعية وما يتصل بها العمل لترقية حال العمال والصناع الزراعيين بأخذها بناصرهم وامدادهم بما يحتاجون اليه من شتى ضروب المساعدة لاصلاح شأنهم وترقية حالهم

وفضلا عن هذه الغايات البعيدة الاثر فان المتاحف الزراعية تعنى باعداد كل البيانات والاحصاءات التي يرجى منها كل نفع للتجار وعون للزراع مع الادلاء بكل ما من ورائه تسهيل مهمة الدرس والمقارنة ، وذلك بايجاد جميع حاصلات البلاد الاجنبية أو الهام منها على الاقل مع عرضها لآلاتها الزراعية ، وهذا الى جانب اذاعة فوائد الاختراعات الحديثة التي تم التحقق من نفعها للاهتداء بهديها والعمل على مقتضاها ولا يخفى ما في ذلك كله من توسيع نطاق الاصلاحات الانشائية في البلاد واتجاه نهضاتها الزراعية والاقتصادية الى الاتجاه العلمي المقطوع بصحة نتائجه

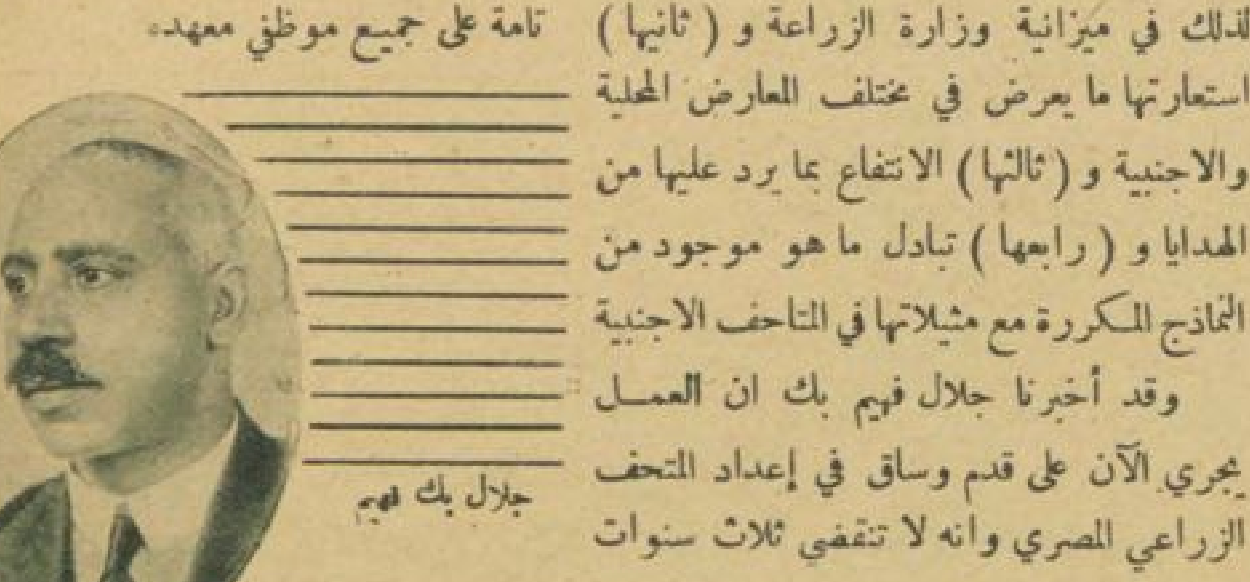
ومما تحسن الاشارة اليه في صدد تلك المتاحف اهتمامها بايجاد مكاتب فنية هي بمثابة سجلات احصائية لمختلف المعلومات الاقتصادية ولتعليم الصناعات الزراعية وهي الى جانب هذا تعنى أدق عناية باعداد محاضرات ونشرات فنية وتهتم بتبادل المطبوعات مع المتاحف و المعاهد المماثلة لها مع عنايتها في الوقت نفسه بعمل الترتيبات اللازمة لانشاء معارض مؤقتة

ويقول جلال بك انه مما تقدم تتخذ المتاحف الفنية بطبيعة شأنها كمدرسة عملية للشعب فهي تعينه بمختلف طبقاته على أن ينال كل نصيبه التعليمي الذي يهمه في عمله ويدر عليه رزقه وهي تساعده أجل مساعدة وأسماها على إنماء معلوماته بما يتسنى له الاطلاع فيها على شتى البيانات

ومما هو جدير بالذكر ان ما في جدران تلك المتاحف من نماذج ومعروضات تزداد سنة بعد أخرى بعوامل أربعة : (أولها) شراؤها نماذج من رصيد المبالغ السنوية المخصصة لذلك في ميزانية وزارة الزراعة و (ثانيها) استعارتها ما يعرض في مختلف المعارض المحلية والاجنبية و (ثالثها) الانتفاع بما يرد عليها من الهدايا و (رابعها) تبادل ما هو موجود من النماذج المكررة مع مثيلاتها في المتاحف الاجنبية

وقد أخبرنا جلال فهيم بك ان العمل يجري الآن على قدم وساق في إعداد المتحف الزراعي المصري وانه لا تنقضي ثلاث سنوات بعد اليوم حتى يصير هذا المتحف يضاهي اكبر وأعظم المتاحف التي هي من نوعه في اوربا

والذي يهيمن على المتحف هو وزير الزراعة ولكن للمتحف مديراً مستقلا يعينه جلالة الملك بترشيح من وزير الزراعة وللوزير أن يعهد الى لجنة في اختيار المدير ، والمدير هو المسؤول عن تقدم المعرض علمياً وعن صونه مادياً ومالياً وهو مستقل في ادارته وله سلطة تامة على جميع موظفي معهده.



جلال بك فهيم



دار المتحف الزراعي المصري كما يرى من الخارج

تربية اللورد بيرون

وكيف تمت — سيرة والديه

ولد بيرون الشاعر الانجليزي الشهير في ٢٢ يناير سنة ١٧٨٨ وتوفي في ١٩ ابريل سنة ١٨٢٤ فلم يقيض له أن يعيش سوى ستة وثلاثين عاماً ولكنه وجد في آخرها ان العالم أصله المكانة الرفيعة التي تستحقها عبقريته وذكاؤه الخارق وكان أبوه خليعاً فطلقته زوجته الأولى بعد ما ولدت له بنتاً ثم تزوج بأخرى في ١٣ مايو سنة ١٧٨٥ وكان ذلك الزواج تعساً أيضاً ويقال انه بعثر ثروة زوجتيه على ملاهيه وملاذه ومما لا شك فيه انه باع الاراضي التي ورثتها زوجته الثانية لتسديد ما تراكم عليه من الديون وقد حاولا أن يعيشا معاً في فرنسا فلم يوفقا في حياتهما الزوجية فعادت الزوجة الى اسكتلندا ووضعت في أثناء سفرها ولداً سمته جورج غوردن على اسم والد أمها ومات الاب في سنة ١٧٩١

ولم تكن أم بيرون سيدة رديئة ولكنها لم تكن أماً صالحة طيبة فقد كانت شديدة الانانية كثيرة الخيلاء والكبرياء تحرص على ملذاتها حرصاً شديداً فلم تحسن تربية ابنها منذ طفولته ولكنها كانت تكره أن تقترض فلساً واحداً فكانت تنفق معظم المعاش الذي كانت تأخذه من الحكومة وهو يبلغ ٣٠٠ جنيه في السنة على ابنها وكانت متعلمة تعلماً حسناً ولها غرام بقراءة الكتب ولكنها كانت سيئة الخلق سريعة الغضب جداً

وقضى الشاعر الكبير سني طفولته في ابردين ودخل مدرسة فيها في سنة ١٧٩٤ وهو مدين لهذه المدرسة بتربيته الاسكتلندية وحبه للطبيعة والجبال ومعرفته الدقيقة بالتوراة وكان يعرج منذ سن الطفولة ولعل ذلك ساعد على انماء ملكة الشعر فيه لأنه كان يضطر الى الجلوس اذا خرج للنزهة وترويح النفس فيتأمل في مناظر الحقول النضرة والاشجار الفيحاء وكل ما هو حسن وجميل من مظاهر الطبيعة

ومات عمه في سنة ١٧٩٨ فورث عنه ألقابه وممتلكاته وانتقل في سنة ١٧٩٩ الى مدرسة ابتدائية ورأى ناظرها ولعه الشديد بالمطالعة وشغفه بقراءة كتب كبار الشعراء فسمح له باستعمال مكتبته كما يشاء وقضى في تلك المدرسة سنتين ثم أرسلته أمه الى كلية هارو الشهيرة فمكث فيها أربع سنوات واستفاد منها أعظم فائدة وتعلم اللغتين اللاتينية واليونانية ونبغ فيهما نبوغاً عظيماً

وفي صيف سنة ١٨٠٣ وكان عمره يومئذ ست عشرة سنة أحب فتاة أكبر منه بسنتين وكانت مخطوبة الى أحد اصحاب الاملاك فكان يقابلها ويأنس بها ويبلغ به الغرام حداً أثر في صحته الى يوم وفاته فان ما كان لهواً وتسلية للفتاة كان موتاً وانتحاراً للفتى الصغير وقد كانت هذه الفتاة موضوعاً لخمس من قصائده الاولى

ودخل بيرون في سنة ١٨٠٥ جامعة كمبردج فلم يستفد كثيراً منها ولو انه تعرف هناك بكثيرين من الذين صاروا أعز أصدقائه وأعظمهم ولاء واخلاصاً له . ونظم في العطلة الصيفية في سنة ١٨٠٦ أولى قصائده وهي « الاعلان » فجاءت في ست وستين صفحة . وفي شهر يناير سنة ١٨٠٧ أصدر مجموعة من القصائد بعنوان « أشعار عن مناسبات مختلفة » ثم طبعها في شهر يونيو من السنة نفسها بعنوان « ساعات الكسل » فصادفت بعض النجاح

ونشر قصيدة « تشايلد هارولد » في مارس سنة ١٨١٢ . ووصف « مور » أعز أصدقائه ماصادفته هذه القصيدة من النجاح فقال وكانت النتيجة كالكهرباء فقد لاحت شهرته كأنها قصر ملك من ملوك القصص والاساطير شيد في ليلة واحدة وما انتهى العام حتى كانت قد طبعت للمرة الخامسة فوجد نفسه وهو لا يزال في الرابعة والعشرين من عمره مشهوراً ومعروفاً لجميع مواطنيه كشاعر عظيم

وتزوج بيرون في اوائل سنة ١٨١٥ ولكن زوجته هجرته وعادت الى بيت أبيها بعد عام من زواجهما . ومما لا ريب فيه ان سمعة بيرون قبل زواجه وبعده كانت سيئة للغاية

وكان شديد العطف على الامم المظلومة في ذلك الوقت كايطاليا واليونان ولا سيما الاخيرة فقد قضى الجزء الاخير من أيامه فيها ووقف حياته على استفزاز همم اليونانيين حتى ينالوا نصيبهم من الحرية والاستقلال فحفظت اليونان له هذا الجميل

واعتلت صحته في فبراير سنة ١٨٢٤ وتوفي في ١٩ ابريل وكانت آخر عبارة فاه بها : « الى الامام الى الامام كونوا شجعاناً واعملوا بقولي ولا تخشوا شيئاً » فبكته الامة اليونانية وأعلنت الحداد عليه ثلاثة أسابيع إذ فقدت به أشد انصارها في جهادها الوطني لنيل استقلالها



الخليفة عبد المجيد

آخر خلفاء آل عثمان

في مثل هذه الايام من ثماني سنوات احتفل في الآستانة بمبايعة الخليفة عبد المجيد آخر خلفاء آل عثمان ، ثم لم يلبث أن رحل عن بلاده على أثر الغاء الخلافة واتخذ جنوب فرنسا مقاماً له

والخليفة هو ابن المرحوم السلطان عبد العزيز وشقيق المرحوم يوسف عز الدين افندي الذي انتحر في سنة ١٩١٧ والذي كان صاحب ولاية العهد بعد المرحوم السلطان محمد رشاد الخامس ، وبوفاته انتقلت ولاية العهد الى السلطان وحيد الدين الذي خلعه الكماليون

والخليفة في الرابعة والستين من عمره وقد ولد في سنة ١٨٦٨ وقضى معظم سنيه في قصر جراغان بالآستانة ، وولده الوحيد الامير عمر فاروق ولد سنة ١٨٩٨ وتزوج في سنة ١٩٢١ بابنة السلطان وحيد الدين المخلوع ، وقد حاول اللحاق بالكماليين في سنة ١٩٢٠ ولكن الحلفاء لم يمكنوه . والخليفة يجيد عدة لغات أوروبية ، وله مشاركة عظيمة في العلوم المعقولة والمنقولة ولا سيما الحديثة ، وهو من هواة فن التصوير وقد صنع عدة صور جميلة عرضت في المعارض الاوروبية باسم مستعار فأحرزت قصب السبق ونالت الجوائز الثمينة . وكان في قصر جلالته أيضاً مكتبة ثمينة قيمة ومجموعة من الرسوم والصور النفيسة التي صورها بيده

ومما يؤثر عنه انه كان في زمن ولاية عهده وقبل انتهاء زمن الحرب العظمى من الساعين لازالة ما شجر بين الترك والعرب ولا سيما السوريين من خلاف ، فطالما اجتمع بمبعوثي السوريين وفاوضهم في الامر وكان ينوي زيارة سورية للاتصال بأهلها عن كثب ولكن انتصار الحلفاء واحتلالهم البلاد العربية حالا بينه وبين ما يشتهيه وقضى على ما كان يفكر فيه

ولما احتل الحلفاء الآستانة في شهر مارس سنة ١٩٢٠ وظهرت الحركة الكمالية كان جلالته في مقدمة المشجعين لها والداعين لها بالفوز والعاملين على تنشيطها وهو من المعجبين بالغازي مصطفى كمال باشا والمعترفين له ببيض أياديه على البلاد ، وانا نذكر بهذا الصدد حديثه مع المسيو كلود فارير الكاتب الفرنسوي الشهير فما قاله له : « ان مصطفى كمال هو بطلنا الوطني وأقول لك انني مع محبتي للسلم لا أستطيع نسيان الشرف الوطني الذي هو فوق كل شيء والذي لا يستطيع سوى مصطفى كمال أن يحافظ عليه . اننا شعب يريد أن يعيش بسلام ولولا أطماع بعض رجال أثينا وجشع بعض رجال دولة كبيرة في أقاصي الغرب لما وصلنا الى ما وصلنا اليه ولكن في القرب من البحر الاسود ينابيع البترول وهذه مصيبة المصائب »

وقد احتفل بمبايعة الخليفة عبد المجيد في جامع الفاتح بالآستانة ، وشهد الحفلة باسم المجلس الوطني الكبير خمسة عشر مندوباً جاءوا من أنقرة لهذه الغاية ، وكانت تلك الحفلة بمثابة عهد جديد في التاريخين الاسلامي والعثماني . اذ فيه تم فصل الخلافة الاسلامية عن السلطنة العثمانية بعد أن مضى على اتحادهما ٤١٧ عاماً ، وبويع ابن عثمان بالخلافة فقط بعد أن بويع ٢٧ سلطاناً من آبائه وأجداده بالخلافة والسلطنة معاً أولهم سليم الاول وآخرهم محمد السادس

جلالة ملك انجلترا

يفتتح المؤتمر الهندي رسمياً

نكتب هذه السطور والتلغرافات الخارجية لاتزال تنقل الى الصحف اليومية بيانات وافية عن سير الاعمال والمناقشات في المؤتمر الهندي الذي عقد أخيراً في لندن للبحث في أنظمة الحكم التي تلائم التطورات الجديدة في الهند ، وقد افتتح هذا المؤتمر جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى وامبراطور الهند في حفلة رسمية ألقى فيها خطابا ضافيا نقلت الينا التلغرافات خلاصته . وقد أخذت لجلالته الصورة التي الى اليسار بينما كان يلقي هذا الخطاب وقد وقف الوزراء وأعضاء المؤتمر في أثناء القائه اجلالا لشخص الملك والامبراطور



المندوبون البيرمانيون في المؤتمر

مما زاد في فخامة حفلة افتتاح المؤتمر الهندي ان المندوبين الهنود الذين حضروها كانوا مرتدين ملابس اماراتهم وولاياتهم الوطنية ، وكان من اغرب تلك الملابس الحلي التي بدا بها المندوبون البيرمانيون . وقد اخذت الصورة التي تحت هذا الكلام لطائفة منهم عند خروجهم من قصر مجلس اللوردات بعد الاحتفال بافتتاح المؤتمر رسمياً





الزعماء الهنود في لندن

تمثل هذه الصورة مولاي فازند علي (صاحب العمامة) وصديقه محمد ظفر الله خان الزعيمين الهنديين الكبيرين وهما داخلان فناء سراي مجلس اللوردات في لندن لحضور الاحتفال بافتتاح المؤتمر الهندي برئاسة جلالة الملك جورج الخامس

السيدة شاه نواز

كانت السيدة شاه نواز (الثانية من اليسار) بين المندوبات الهنديات اللواتي حضرن المؤتمر الهندي في لندن . وتمثلها هذه الصورة وهي خارجة من المؤتمر بعد جلسته الاولى ومعها بعض صديقاتها ، وقد وقف الى يسارهن والدها السير شافي نواز أحد المندوبين الهنود في ذلك المؤتمر أيضاً





اغا خان يحادث احد الاقيال

اخذت الصورة الطبيعية التي الى اليمين لسمو اغاخان الزعيم الهندي الشهير ورئيس الطائفة الاسماعيلية وهو يحادث سمو مهراجا جامو وكشمير بعد ارفضاض الحفلة الرسمية التي اقيمت للاحتفال بافتتاح المؤتمر الهندي في قاعة مجلس اللوردات في لندن



متى بكى نابليون

الامبراطور وحبه لقواده

يقال ان نابليون ذرف الدمع خمس مرات في حياته فالمرة الاولى كانت في ليلة ١٤ يونيو سنة ١٨٠٠ على أثر الانتصار العظيم الذي أحرزه في معركة مارنجو التي قتل فيها داسيه أحد مشاهير قواده

وتفصيل ذلك أنه بينما كان جالساً في دائرة أركان حربه كئيباً يفكر في موت داسيه دخل عليه كاتم أسراره وقال له: «ألست راضياً عن نتيجة هذا الانتصار يا مولاي؟»

فقال نابليون بصوت متهدج وعيون دامعة:

«أجل ولكن ... ولكن داسيه .. آه لو استطعت مصالحته فما كان أحلى هذا اليوم»

ثم صمت النسر الكبير وانهمرت الدموع من مآقيه بغزارة

وبكى نابليون للمرة الثانية في سنة ١٨٠٩ فانه لما انتصر على النمسا وأرغمها على القبول باقترانه بماري لويز لكي تلد له ابناً من سلالة امبراطورية يجوز له ان يرث عرشه بعد وفاته، أثر هذا الخبر في الامبراطورة جوزفين لما أطلعها عليه ووقعت مغشياً عليها من شدة الانفعال

وقد ذكر بوسيه هذا الحادث في مذكراته ومما رواه في هذا الصدد أنه هو والامبراطور حملا جوزفين الى غرفتها وكان نابليون آخذاً برجليها وفي أثناء ذلك ذرف الدموع حزناً عليها ثم أمر باحضار أشهر الاطباء للاهتمام بها

وجاء في مذكرات دوراند التي كانت برفقة الامبراطورة الجديدة أنه لما ولد وريث نابليون وقد لقب بملك روما كان الباريسيون محتشدين في ساحة قصر «التوليري» ينتظرون اطلاق المدافع

وكانت العادة قد جرت بان يطلق المدفع مائة طلقة اذا كان المولود ذكراً و ٢١ اذا كان أنثى لذلك كان الشعب يعد طلقات المدفع لمعرفة المولود ولما أطلقت الطلقة الثانية والعشرون أخذ الشعب يهتف هتافاً عظيماً لانه عرف عندئذ ان المولود ذكر

وفي تلك الساعة كان نابليون يشاهد حماس الشعب من خلف ستار شرفة حجرة الامبراطورة وقد أثر فيه هذا المنظر فتساقطت دموعه على وجنتيه ثم عاد الى طفله دامع العينين ورسم قبلة حارة على جبينه

وهطلت دموع نابليون للمرة الرابعة لما توفي المرشال دورك سنة ١٨١٣ فان برتيار جاءه ذات يوم قائلا: «ان الفرنسويين صدوا الروس ولكن في الموقعة الصغيرة التي دارت رحاها في رايشنباخ اصيب المرشال دورك برصاصة على أسوار درسدن»

وحالما وعى الامبراطور كلام رئيس اركان حربه هرع معه الى ماكرسدورف حيث نقل الجريح ولما دخل عليه شاهده يعاني آلاماً مبرحة ويطلب الافيون لتسكينها فلم يتمالك نابليون عند هذا المشهد عن ضبط نفسه فبكى وتمتم قائلا: «اسفاً عليك يا عزيزي دورك ... أسفاه ما أفدح الخسارة!»

وعلى اثر وفاة القائد الكبير أشترى نابليون قطعة من الارض في مكرسدورف لتدفن الجثة فيها وأمر بنصب تمثال للمرشال فوقها على أن تنقش عليه هذه الكلمات: «هنا يرقد القائد دورك دوق دي فريول ومارشال نابليون الكبير. جرح بشرف من شظية قنبلة ومات بين ذراعي صديقه الامبراطور»

وكتب المرشال ماربو في مذكراته يقول:

«في ٣٠ مايو سنة ١٨١٣ أسلم المرشال لانيه الروح فجاء نابليون برفقة برتيار رئيس أركان حربه لمشاهدة جثة المرشال بالرغم من أن الموقف كان يقضي عليه بالاسراع في اجتياز الدانوب. ولما كانت رائحة المكان الموجودة فيه الجثة كريهة حاول ماربو أن يثني عزم امبراطوره عن دخولها بلطف فاجابه نابليون: «أريد أن أرى الجثة وأغسلها بدموعي» ولما ولج المكان وشاهد جثة المرشال تمتم قائلا: «يا لها من خسارة منيت بها فرنسا»، وأقام نابليون بالقرب من الجثة ما يقرب من ساعة»

لطف ملكى انجلترا

بين الملك وفتاة صغيرة

تزوجت بالأمس احدى خادمات جلالة الملكة ماري ملكة انجلترا جندياً انجليزياً فأهدت اليها جلالتها غطاء من الكتان لمائدتها

ومما يذكر في هذا الصدد أن ملكات انجلترا اعتدن منذ عهد الانجلو ساكسون الى يومنا هذا أن يهدين الى خادماتهن عند زواجهن اغطية من الكتان للموائد

وروت احدى الصحف الانجليزية حادثة واقعية جرت للملك جورج الخامس مع فتاة صغيرة السن فقد كان الملك حاضراً ذات يوم حفلة سباق خيل فرأى بين المتفرجين سيدة يعرفها ومعها ابنتها الصغيرة فدعاها الى الجلوس مع الاسرة المالكة في الشرفة الملكية ثم أخذ الفتاة من أمها وأجلسها على ركبتيه وشرع يداعبها مسروراً بذكائها ثم سألها عما اذا كانت تود أن تراه والتاج على رأسه فقالت له على الفور: «لا تكن ثقيلا»

وكانت الفتاة تجهل أنها في حضرة ملك بريطانيا العظمى فأسقط في يد والدتها ولكن جلالته اغرق في الضحك واستمر في مداعبتها



يكللان قبلتهما

الممثل السينمائي البارع دافيد شارب والممثلة السينمائية الجميلة جرتي مسنجر في موقف غرامي لطيف !

لوبيتا توفار

وهي فتاة مكسيكية عمرها ١٩ سنة وعلى جانب عظيم من الجمال ، وقع عليها اختيار احدى شركات التمثيل الكبرى لتعهد اليها في تمثيل الادوار الاولى في طائفة من الروايات الاسبانية

ادوينا بوث

الممثلة السينمائية الخفيفة الروح وهي حاملة الكلاب الاربعة الجميلة التي تعنى بتربيتها في بيتها

ليلى هيامس

تعتبر هذه الممثلة السينمائية الجميلة من ابرع الممثلات في السباحة في مدينة هوليوود . وتمثلها الصورة التي الى اليسار في ساعة « الاستحمام »